

# 《声乐基础》课程教学大纲格式

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：声乐基础	课程类别：必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课 <input type="checkbox"/>
总学时/周学时/学分：32 / 1	其中实验（实训、讨论等）学时：
授课时间：根据每个老师的授课课表	授课地点：艺术楼 A 一楼琴房
开课单位：师范学院	适用专业班级：音乐学专业所有班级
任课（/助课）教师姓名：汪莹、陈娟娟、林雄文、于捷、邱永辉	职称：副教授、讲师
联系电话：	Email：
答疑时间、地点与方式：课答疑与网络答疑结合、艺术楼老师个人的琴房	

## 二、课程简介

《声乐基础》是高等音乐教育（音乐学）专业中一门具有较强技术训练特点的重要主干课程，是训练学生运用科学发声方法进行歌唱的重要必修课。教学目的和任务是了解声乐课程基本理论体系和发展历史。认识歌唱发声的基本原理，建立正确的声音概念。学会和掌握正确的发声的发声方法，具有一定的演唱技能技巧。学会正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品，并具有一定的范唱能力。掌握童声和变声期歌唱发声的训练方法。具备从事中小学音乐唱歌教学，从事群众文化事业工作的能力。

## 三、课程目标

知识与技能目标：

- 1、通过本课程的学习，使学生了解正确的发声原理，养成良好的发声习惯；
- 2、理解科学的发声状态，领会参与发声的各器官之间的协调动作与关系；
- 3、掌握科学发声的基础理论与技能，运用正确的发声方法，具有一定的演唱技能技巧；
- 4、学会演唱、正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品；
- 5、并具有一定中小学音乐声乐教学和群众性歌咏活动演唱及范唱能力。

过程与方法目标：

1. 明确教学目的和要求，帮助学生理解掌握声乐的基础知识和一般理论；
2. 在教学中注重歌唱技能技巧的传授和训练；
3. 在教学中，要遵照循序渐进的原则，根据每个学生的具体情况，因人而异，因材施教；
4. 重视歌唱发声的整体感，要求以情带声，声情并茂；
5. 继承和发扬我国民族艺术的优秀传统，借鉴外国声乐艺术的精华，不断总结经验，努力提高教学质量。

情感、态度与价值观发展目标：

声乐课程目标的设置以声乐课程价值的实现为依据，通过教学及各种生动的实践活动，培养学生学习声乐的兴趣。通过歌唱和表演使学生从中受到感染和熏陶，在潜移默化中培养生活的积极乐观的生活态度；通过对声乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操；尊重声乐艺术、理解多元文化。通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知声乐作品中的民族风格和情感，了解不同民族的歌唱传统，从而培养对中华民族和世界其他民族声乐艺术的热爱。

#### 四、与前后课程的联系

本课程对前期所修课程如《乐理》、《视唱练耳》有严格的要求，要求学生必须把所学的知识融会贯通于声乐作品的演唱当中，尤其是音准、节奏等问题的训练。对后续课程《曲式分析》《歌曲作法》等是互为补充、互相作用的关系。

#### 五、教材选用与参考书

- 1、选用教材：《声乐》（1-3 册） 上海音乐出版社、人民音乐出版社 肖黎声主编
- 2、《意大利歌曲集》 人民音乐出版社 尚家骧 编译
- 2、推荐参考书：《新编中国声乐作品选集》1—15 集 辽宁人民出版社 霍立等主编

#### 六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	师生见面	了解学生情况，布置作业	背谱、对所唱曲目熟练	1
2	发声与歌曲学唱	布置相关曲目进行训练	背谱、对所唱曲目熟练	1
3	歌曲演唱和处理	布置相关曲目进行训练、处理	同上	1
4	发声与歌曲学唱	布置相关曲目进行训练、	同上	1
5	歌曲演唱和处理	布置相关曲目进行训练、处理	同上	1
6	发声与歌曲学唱	布置相关曲目进行训练	背谱、对所唱曲目熟练	1
7	歌曲演唱和处理	布置相关曲目进行训练、处理	同上	1
8	发声与歌曲学唱	布置相关曲目进行训练	同上	1
9	歌曲演唱和处理	布置相关曲目进行训练、处理	同上	1
10	发声和歌曲学唱	布置相关曲目进行训练	同上	1
11	歌曲演唱和处理	布置相关曲目进行训练、处理	同上	1
12	歌曲演唱和处理	布置相关曲目进行训练、处理	同上	1
13	布置考试曲目	根据学生的学习情况选出相应曲目	考试时尽量使用正谱	1
14	复习	与伴奏合作	钢琴伴奏到位	1
15	复习	同上	同上	1

16	复习	同上	同上	1
----	----	----	----	---

## 七、教学方法

1、在教学中重视理论教学的同时，技能技巧的传授和训练；2、注重培养学生分析和解决学和教能力的培养；3、根据学生的年龄和学习经历，以及在学习中的实际情况，坚持因材施教、循序渐进的原则。采用启发式、情境、合作等教学法。

## 八、对学生的学习的总体要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

注意学习效率的提高，首先把老师布置的曲目预习好。预习的步骤 1、忠实作品词曲作者写作要求。熟悉音准、节奏和力度速度、歌曲的风格和历史与人文背景。2、意大利或其他语种的歌曲或歌剧选段，需熟读语言读出语感，了解歌词大意和剧情概况。3、利用网络资源，查找与之相关的视频、图文、作品介绍、发音等加以理解和深化。4、所用曲目尽量采用正谱预习，学会理解伴奏的和声织体，树立对整个作品的把握，提高声乐学习修养。5、多听看和参与各级各类的相关音乐会及讲座和艺术实践活动，努力提高对声乐学习的认识和高度。

### 2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

- 1、《声乐教学法》俞子正、田晓宝、 张晓钟 著 西南大学出版社
- 2、《声乐文化学》郭建民著 上海音乐出版社
- 3、《歌唱动力学》【英】梅丽贝丝·邦奇著 韩丽艳 蒋世雄 译 中国广播电视出版社
- 4、《意大利语入门》（修订版） 沈萼梅 外语与研究出版社
- 5、《声乐语音学》郑茂平著 上海音乐出版社

### 3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

可在复习当课内容完成课外作业和进行下节课的预习时，来巩固掌握本课程内容。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试的等方面的要求。

上课时发声练习时，学生要讲究练习质量，努力集中注意力。按照老师在课堂上的教学要求尽快地改正缺点，养成良好正确的歌唱运动习惯。课下根据老师布置的作业做好预习领会作品风格要求。使课堂演唱时发声和歌曲的表现有较好地结合，较完整地表现作品。

期末考试：主修声乐学生一个学期参加期末考试一次，非主修学生一学年参加一次期末考试。成绩由音乐学教研室全体声乐教师集体评定。各学期考试曲目不得重复，否则视为作弊。成绩的考核采用百分制。60 分为及格线、60~78 为及格、78~89 为良好、90 分以上为优秀。为保证打分的科学性，采取去掉最高分、最低分的方法。总成绩计算方式=平时成绩\*30%+考试成绩\*70%。

成绩评定根据以下几方面；发声方法：包括歌唱的喉咙状态、呼吸状态、共鸣腔的运用以及以上三者配合是否平衡、演唱者的嗓音条件等。音乐表现：包括作品的音乐风格是否准确、音乐形象的把握、情感的运用、声音的运用、语言的运用、演唱者表现出的音乐修养等。作品程度：包括歌曲的音域、音区的高低、乐句的长短、音准的难易、节奏与吐字咬字、作品所刻画的音乐形象的深度等。歌唱气质：包括演唱者的歌唱形象、仪表、形体语言的运用是否得当、是否具有艺术表现力等。

### 5、学生参与教学评价要求。

（说明课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

## 九、成绩评定方法及标准

（说明课程成绩评定的方法、内容及评定标准，使学生清楚考核要求。）

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	迟到 1 分/次，旷课 10 分/节，扣完为止	10%
课堂讨论	课堂讨论，是学生经过自己的思考后的结果，应提倡和鼓励，根据学习表现可作为平时成绩考核依据	20%
完成作业		
实验(实训)	参加院、系一级的各种文艺演出的声乐节目，作为艺术实践的分数，不计算在声乐考核范围内	
单元测试	主修声乐的学生一个学期参加期末考试一次，非主修一学年参加一次期末考试，视情况举行期中测试	70%
期末考核	全院专业课考试	
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input type="checkbox"/>	

#### 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：李玉悌

日期：2012 年 2 月 22 日