

# 15 级音乐教育《钢琴基础》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：钢琴基础	课程类别：必修课■选修课□
总学时/周学时/学分：16/1/1	其中实验（实训、讨论等）学时：16
授课时间：2015—2016 第二学期 1—16 周	授课地点：师范学院艺术楼琴房
开课单位：师范学院	适用专业班级：2015 音乐教育
任课（/助课）教师姓名：琚丹红	职称：副教授
答疑时间、地点与方式：师范学院艺术楼教师琴房	

## 二、课程简介

《钢琴基础》是普通高等学校音乐学本科专业的一门必修课程，是学习音乐各相关课程的基础，并直接与基础音乐教育的课堂教学和课外音乐活动相联系。通过本课程教学，使学生基本掌握钢琴教学的基本内容、基本过程、基本规律、基本原则和基本方法；初步熟悉和了解不同类型的钢琴作品，并同时具备必要的钢琴弹奏技能。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的全面素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。

## 三、课程目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

### 1、知识与技能目标：

了解钢琴的发展与演变过程、钢琴艺术发展简史以及钢琴演奏的基本理论和基本知识。掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧，能演奏中等程度的乐曲及伴奏曲，突出为歌曲配弹伴奏能力的培养。与声乐教学相结合，具备自弹自唱的能力。具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力，准确表现钢琴音乐作品。掌握钢琴教学的基本方法，能胜任基础钢琴教学，能辅导中小学课外音乐活动。本学期主要学习部分大、小调音阶、琶音、主三和弦转位、I、IV、V 和弦连接；弹奏水平相当于车尔尼 599 后半部，部分同学相当于车尔尼 849 前半部。

### 2、过程与方法目标：

通过钢琴基本训练和学习不同类型的钢琴作品使学习提高钢琴的演奏能力；通过学习练习曲使学生了解和掌握钢琴的基本弹奏方法如弹奏姿势、手型、手指的站立；非连音、连音、跳音，音阶、琶音、和弦的的弹奏方法；踏板的运用等。通过学习中外乐曲使学生提高学生的钢琴弹奏技能的综合能力，以及对音乐的表现力。通过学习复调作品，提高学生的音乐思维和协调能力。通过学习和练习合奏培养与他人合作的能力。本学期要完成：练习曲 4 首、中外乐曲 3 首、复调作

品 1 首、四手联弹 1 首。

### 3、情感、态度与价值观发展目标：

学习钢琴音乐表演与钢琴音乐审美的基本原则、钢琴音乐文化中的情感与价值观，培养学生良好的审美情趣与审美能力；学会独立分析处理与准确表现钢琴音乐作品；进行合奏训练，培养与他人合作的能力及组织课外音乐活动的的能力；在钢琴学习和教学实践中掌握青少年钢琴教学的基本规律和基本方法

## 四、与前后课程的联系

本课程与其平行课程乐理、视唱练耳相互促进和影响；对声乐课有较强的支持作用。是后续课程钢琴即兴伴奏、钢琴演奏的先行课程。是理论课和声、复调、小型器乐写作等课的理论键盘基础。

## 五、教材选用与参考书

### 1、选用教材：《哈农练指法》人民音乐出版社

《车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849》人民音乐出版社

《车尔尼钢琴快速练习曲作品 299》人民音乐出版社

《钢琴基础教程》（1—4 册）上海音乐出版社

《钢琴实用教程》（初级、中级）西南师范大学出版社

《小奏鸣曲集》人民音乐出版社

《莫扎特钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社

《海顿钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社

### 2、参考书：《钢琴演奏之道》 赵晓生 上海音乐出版社

《钢琴教学论》 樊禾心 上海音乐出版社

《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著  
上海音乐出版社

## 六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	练习曲两首	重点：钢琴基本技能训练 要点：双手的均衡性	能够熟练弹奏	1
2		重点：流畅弹奏训练 要点：手指的触键与速度的关系	按照练习的速度流畅弹奏	1
3	中外乐曲	重点：对钢琴弹奏技能的综合运用 要点：各种技术的协调运用	熟练弹奏作品	1
4	中外乐曲	重点：音乐表现与风格的把握 要点：手指触键与音色的关系	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现	1
5	(小) 奏鸣曲	重点：作品呈示部的演奏技能的运用 要点：呈示部中的正、副主题的对比	熟练弹奏	1
6		重点：作品展开、再现部的演奏技能	熟练弹奏	1

		的运用 要点：展开部中技能的多样性		
7		重点：整首作品的完整表现 要点：各个部分的整合	完成整首作品	1
8	复调作品	重点：分手弹奏练习 要点：每个声部的线条与节奏特点	分手熟练弹奏	1
9	复调作品、中外乐曲	重点：复调作品双手弹奏协调性训练 要点：各个声部的关系	双手熟练弹奏	1
10	中外乐曲、练习曲	重点：琶音式句子弹奏练习 要点：手指与手腕的协调关系	能够熟练弹奏	1
11	练习曲	重点：琶音式句子的快速训练 要点：手指与手腕的协调关系	按照练习的速度等要求完成	1
12	四手联弹	重点：个人单声部练习 要点：每个声部的旋律、节奏特点	分声部熟练弹奏	1
13		重点：合作能力的培养 要点：两个人的合作关系	两人合练	1
14	练习曲、中外乐曲	重点：钢琴综合弹奏技能训练 要点：各种技术的协调运用	熟练弹奏练习曲	1
15	中外乐曲	重点：音乐的表现与风格体现 要点：如何将钢琴技能与音乐表现结合起来	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现	1
16		重点：音乐的表现与风格体现 要点：如何进行音乐表现与风格把握	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现	1

## 七、教学方法

1、贯彻因材施教的教学原则，尊重学生演奏基础及能力的差异，根据学生实际情况，在大纲的基础上为不同学生制定具体的教学实施方案。包括：目的要求，周进度和阶段进度，应完成的练习曲、乐曲的数量和具体曲目，技能技巧训练，教学实践等。

2、理论与实践相结合，在技巧训练的同时注重技能的培养。技术的训练要循序渐进，由浅入深，选择应与学生的演奏水平相适应的曲目。

3、课堂上讲解与示范相结合，充分调动学生学习的积极性和主动性，注重学生创新能力的培养，充分发挥学生的个性。

4、体现教师教育的特点，使学生的演奏技能反应与教学方法思维相互交融，让学生了解如何进行钢琴教学。

5、注重为学生钢琴歌曲伴奏能力和自弹自唱能力培养奠定基础。加强多学科知识的融合与贯通，提高学生的综合应用能力。

## 八、对学生的学习要求

### 1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

钢琴做为是一门技能课最重要也是最显著的就是一个字“练”，没有了练习课堂也就没有了意义。除了苦练技能之外，还要加强艺术观摩和同学之间的交流，多看多听，互相学习才能更好的促进学习，提高学习效果。

### 2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

《钢琴教学法》司徒壁春 西南师范大学

《乱谈琴》辛丰年 山东画报

《钢琴演奏之道》赵晓生 上海音乐出版社

### 3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

本课程以技能要求为主，熟能生巧，因此要求学生在课下每天要进行练习，每天练习时间不少于1小时。

### 4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试的等方面的要求。

学生可参与教学计划的制定或对教学计划提出自己的意见和建议；在课堂上应积极主动配合教师做好教学，课下积极主动进行练习，按时完成作业。期末考试为现场钢琴演奏形式，考试演奏1首中外乐曲或（小）奏鸣曲快板乐章。

### 5、学生参与教学评价要求。

课程结束前1-2周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

## 九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	迟到1分/次，请假2分/节，旷课10分/节，扣完为止	10%
完成作业	教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩	20%
期末考核	评价标准： 90分以上：读谱正确、演奏完整流畅，音乐表现生动，奏法自如，乐曲风格掌握较好。 80—89分：读谱正确、演奏基本完整，奏法基本正确，音乐表现好。 70—79分：读谱基本正确，演奏尚完整，速度基本稳定，演奏技术和音乐表现一般。 60—69：读谱基本正确，大部分演奏基本完整，有中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术一般。 60分以下：读谱错误较多，演奏不完整，中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术较差。	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

#### 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016 年 2 月