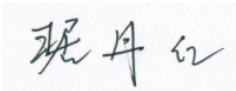


《钢琴即兴伴奏与弹唱 2》教学大纲

课程名称：钢琴即兴伴奏与弹唱 2			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称：Piano Accompaniment and Singing 2					
总学时/周学时/学分：18/2/1			其中实验学时：		
先修课程： 和声、视唱练耳、乐理、钢琴基础					
授课时间：周二 5、6 节			授课地点：数码钢琴教室		
授课对象： 2016 级音乐教育 1 班、2 班					
开课院系：教育学院(师范学院)					
任课教师姓名/职称：丁雪/讲师					
答疑时间、地点与方式：电话					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√ ）					
使用教材：《简谱即兴伴奏教程》（许乐飞编著，西南师范大学出版社）					
教学参考资料：《键盘即兴弹奏指南》（孙维权 巢志珏编著）；《和声学教程》；《键盘即兴弹奏指南》（孙维权 巢志珏编著）；《钢琴即兴伴奏教程新编》·刘聪、韩冬编著 《钢琴即兴伴奏速成》 辛笛 编著（上海音乐出版社） 《流行歌曲钢琴弹奏速成》辛笛 编著					
课程简介：钢琴即兴伴奏是一种仅根据旋律便能即兴弹奏出伴奏音乐的技能。它作为一门新兴的、独立的学科课程，已经成为集音乐各学科知识与技能为一体的综合课。由于即兴伴奏在中小学学校的音乐课堂，以及校外大量的群众音乐艺术活动中广泛应用，具有很强的适应性和实用性，因而成为高等院校音乐教育专业的一门重要课程。					
课程教学目标 1、知识与技能目标：通过本课程的学习，使学生通过学习系统的理论知识，并将这些理论知识加以运用，熟练掌握简易的歌曲伴奏和编配和弦的能力，使钢琴技能落实到实践应用上。 2、过程与方法目标：本课程通过理论知识的学习及大量的习题练习使学生熟练掌握为歌曲编配伴奏的能力， 3、情感、态度与价值观发展目标：学生通过大量的实践练习，通过发挥自己的想象力，创造力完成教学内容，可以提高学生的创新能力和审美能力。使所学知识综合化，灵活化。			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： □核心能力 1. □核心能力 2. □核心能力 3. □核心能力 4. □核心能力 5. □核心能力 6. □核心能力 7. □核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	四拍子长琶音型	2 学时	重点:长琶音的指法安排及各级和弦的熟练掌握。	理论与实操	为歌曲《听海》编配和弦
2	三拍子长琶音型	2 学时	重点:长琶音的指法安排及各级和弦的熟练掌握。	理论与实操	《芦花》伴奏编配

3	“碎步”柱式和弦伴奏音型	2 学时	要点:伴奏音型的熟练掌握。各种调的熟练转换。	理论与实操	配 弹 《祖 国，慈祥的母亲》
4	小组合形式的实践教学	2 学时	要点:加强编配与协作能力。要点：培养学生创新思考能力。	理论与实操	配弹自选歌曲
5	花样技巧练习	2 学时	要点:各种伴奏音型的熟练掌握。重点：多种伴奏音型的综合运用。	理论与实操	配弹《在水一方》等
6	无旋律伴奏手法 1	2 学时	要点:双手伴奏的技巧训练。重点：培养学生弹唱的配合能力。	理论与实操	配弹《故乡的亲人》
7	无旋律伴奏手法 2	2 学时	要点:双手伴奏的技巧训练。重点：培养学生的内心听觉。	理论与实操	自选及规定曲目
8	无旋律伴奏手法 3	2 学时	要点:双手伴奏的技巧训练。	理论与实操	配弹《采蘑菇的小姑娘》
9	复习	2 学时	复习本学期要点内容。	理论与实操	复习
合 计：		18			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 5 分/次，请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分。不到课累计 4 次，取消考试资格。			10%
完成作业		教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩，满分 100 分。			20%
期末考核		评价标准： 90 分以上：歌曲编配合理，和弦准确，弹奏熟练完整，音乐动听有感染力。 80—89 分：歌曲编配基本合理，和弦基本准确，弹奏较熟练完整，具有一定的音乐感染力。 70—79 分：歌曲编配一般，和弦选择有一定的欠缺，弹奏不够完整。 60—69：歌曲编配过于简单，和弦选择有明显的问题，			70%

	弹奏不熟练，有明显的停顿。	
	60 分以下：歌曲编配不合理，弹奏得支离破碎。	
大纲编写时间：2019 年 2 月		
系（部）审查意见：		
<p>已审核，同意执行</p> <p>系（部）  日期：2019 年 3 月</p>		