

《器乐基础——民谣吉他》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《民谣吉他》

课程类别：必修课 □ 选修课 ■

学时/学分：16/1

其中实验（实训、讨论等）学时：16

授课时间：1 - 16 周

授课地点：艺术楼 A156

任课教师姓名：杨艳

职称：助理研究员

所属院（系）：师范学院

联系电话：

Email：

答疑时间、地点与方式：答疑方式为集体答疑，时间和地点与上课的时间地点一样。

二、课程简介

该门课程是一门器乐限选课程。“吉他独奏”，顾名思义，就是用而且只用一把吉他弹奏歌曲或乐曲。它的魅力在于：无需添加任何伴奏，就能完整的弹奏歌曲或乐曲，而且弹奏得行云流水般顺畅，天籁之音般动听，疏影暗香般美妙。当你徜徉于水榭楼台，徘徊在花前月下，流连于青山绿水之间，六弦琴弦轻轻一拨，又怎能不心生陶醉呢？

吉他，以纯美的音色，势不可挡的魅力征服着每一个热爱生活、创造生活并享受生活的人。吉他本身除了是一种操作性很强的艺术实践外，更是一种陶冶情操、磨练意志的心灵体验。因此，越来越多的人把目光投向吉他，并为他们的梦想而付诸于行动。

它是一个能发自内心倾诉的乐器，演奏的流行歌曲能与现实生活相连接，是培养学生乐感、情感最好的课程。因这种乐器普遍流行，深受学生喜爱，并且技法技巧简单，无需“童子功”，所以学生学习起来简单而感兴趣，通过学习这门课程可以使学生学习到丰富的乐理知识及音乐文化。

三、课程目标

1、通过学习，需掌握该乐器的基本演奏技法技巧，同时掌握好基本功训练，为今后的学习打下坚实的基础；在学习的过程中需更好地更透彻地理解与了解每种演奏的技法技巧，和其多种技法技巧的使用功能，从而具有较好的基本功与演奏水平。

2、学习的过程中，需重点掌握好右手的弹奏与左手和弦的按音及连接的演奏技巧，通过正确有效的训练以达到熟练、正确、好的目标。

3、通过对该乐器的学习，可培养学生在音乐表演方面的情感，待达到一定的演奏水平时，学习者可增强表演方面的能力，并能对演奏作品的诠释更加深刻、更加真实动人，达到以琴传情的目的；音乐师范类学生毕业后，就业与学校当老师，可把在校期间学习的此乐器演奏技法传授给他们的学生，使我国民族音乐事业发扬光大。

四、与前后课程的联系

首先，在音乐素质的提高上体现了器乐课——吉他的教育功能，实践证明，学生通过在改课程中的学习及排练演出的锻炼，能够有效的提高视唱、练耳、节奏准确等音乐素质，同时对理论课程《西方音乐简史》等课程会有更加深刻的理解与学习。

五、教材选用与参考书

1、选用教材：《民谣吉他基础教程》（同心出版社 毛东海著 2002 年 10 月出版）

《吉他演奏教程》（航空工业出版社 李海涛编著 2005 年 3 月出版）

六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	基本演奏技巧技法教学	正确掌握基本演奏技法	需按照教授的正确的方法多加练习	1
2	基本演奏技巧技法教学	正确掌握基本演奏技法	需按照教授的正确的方法多加练习	1
3	基本演奏技巧技法教学	正确掌握基本演奏技法	需按照教授的正确的方法多加练习	1
4	基本演奏技巧技法教学	正确掌握基本演奏技法	需按照教授的正确的方法多加练习	1
5	练习曲	节奏准确，使用标准正确的弹奏方法	先以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。	1
6	练习曲	节奏准确，使用标准正确的弹奏方法	先以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。	1
7	练习曲	节奏准确，使用标准正确的弹奏方法	先以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。	1
8	练习曲	节奏准确，使用标准正确的弹奏方	先以慢练的形式加以练习，	1

		法	右手手型与方法要完全正确 和标准。	
9	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜 过快，先以方法和熟练流畅 为主。	1
10	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜 过快，先以方法和熟练流畅 为主。	1
11	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜 过快，先以方法和熟练流畅 为主。	1
12	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜 过快，先以方法和熟练流畅 为主。	1
13	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜 过快，先以方法和熟练流畅 为主。	1
14	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜 过快，先以方法和熟练流畅 为主。	1
15	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜 过快，先以方法和熟练流畅 为主。	1
16	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜 过快，先以方法和熟练流畅 为主。	1

七、教学方法

吉他教学是通过老师在课堂上讲解、示范等启发等手段，大部分时间要靠学生在课外练习来完成老师在课堂上所讲的内容，在练习的过程中慢慢领悟、思考、理解、实践并逐渐变为自己的东西。教学方法如下：

- 1、首先以讲解、分析、示范的教学形式对学生进行最基本最常用的演奏技法的教授；
- 2、为克服枯燥乏味和在练习中出现不正确弹奏方法及手型的问题，故选出每个小组的小组长（学习进度快的）负责课后组织该组学员一起练习，练习中既克服了独自练习时的枯燥乏味，也能有效的及时的纠正和改正在练习中出现的方法错

误的现象，同时学生之间也可以相互学习和讨论，以达到学习效率高，学习进度快的目的。

3、授课过程中多以基本功训练为主，乐曲为辅的形式教学；只有打好基础才能弹奏好乐曲。

八、对学生的要求

- 1、多加以练习，准确正确的掌握好每一种演奏技法技巧，培养和锻炼自己的演奏能力，多参加排练、集体训练、演出等活动及通过观看演出、演奏视频及各种音乐会来提高自己的演奏水平。
- 2、必须多练习基本功训练中的练习曲部分，这样才能有效的提高演奏中的速度及力度。
- 3、学生完成本课程每周须耗费的时间约 5——7 小时左右。
- 4、要求学生回课时达到演奏流畅连贯，两手手型及演奏方法正确标准，最终以高效率及较好的演奏水平进行期末考试。
- 5、学生参与教学评价要求。

要求学生实事求是地对本课程授课过程中教师上课的态度、教学的质量、教学的效果等方面对任课教师作出客观公正的评价。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不得无故缺席，并能较好的完成上次所布置的作业。	5%
课堂讨论	认真准备，若有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。	5%
完成作业	作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。	10%
实验（实训）	认真、积极参与的态度。	5%
单元测试	认真练习学习，考查其近段时间学习情况。	3%
期末考核	须演奏方法正确，演奏作品熟练流畅连贯，节奏准确。	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名： 日期： 年 月 日

九、学生反馈信息

-----学生沿此线剪下交任课教师-----

我已经阅读了这门课程的教学大纲，理解并同意大纲中列示的要求。

学生签名： 日期： 年 月 日