

《中外舞蹈史》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：中外舞蹈史	课程类别：必修课■ 选修课□
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：32
授课时间：1-16 周 星期五 3、4	授课地点：艺 302
开课单位：师范学院	适用专业班级：2014 级音乐文艺
任课（/助课）教师姓名：李利民	职称：助教

二、课程简介

该课程为师范学院音乐文艺专业的选修课程，是该专业的舞蹈理论基础知识理论体现。作为一门理论课程，沿着人类社会、艺术发展的历史轨迹，探寻舞蹈艺术的发展沿革。作为舞蹈专业教学的重要组成部分，它与舞蹈技能技巧课之间体现了理论与实践相结合的关系，通过教学使学生掌握舞蹈这门艺术的基础理论，为学生更深入地了解、思考、研究舞蹈打下基础，为学生更好地表现舞蹈作品提供了理论指导。

三、课程目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：
通过中外舞蹈史的讲述，使学生了解世界舞蹈发展的具体历史过程，它的艺术进程中的历次重大转折，推动艺术发展的内外因素，主要代表人物舞蹈发展与社会政治、经济的关系，舞蹈的审美价值取向和灿烂悠久的舞蹈历史和文化，掌握舞蹈历史理论知识，在以前所学舞蹈专业基础知识和技能基础上，为学生能更好的学习技能课起到理论指导作用，同时也提高学生的综合思维能力。又极大地丰富学生的专业理论知识，开阔学生的艺术视野。也是为后续学习和提高高职职业综合素质打下良好的理论基础。

其中主要知识点：

中国原始舞蹈、中国古代舞蹈、中国近现代舞蹈、西方芭蕾舞、现代舞蹈的发展。

1、技能：

了解舞蹈发展，分析舞蹈变化的形态，多视角看待舞蹈文化的传播、丰富

舞蹈交流的手段、掌握舞蹈评论的写作未来的脉搏。

2、过程与方法目标：

(1) 由浅入深，循序渐进，结合其他舞蹈实践课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握各种不同风格的舞蹈的来源、发展。提升学生的艺术文化水平。

(3) 本课程通过系统的理论教学，结合多媒体图片、视频来分析各种不同时代风格的舞蹈，对舞蹈的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：立足我国民族民间舞文化之根，围绕“基础元素”和“根元素”，维系民间舞文化精神，引领大学生寻找民族血脉中生存信仰的源流，完成对“根”的体认，坚实地植根这片民众赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景（物质与精神、民族与人类、历史与现实等）上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

四、与前后课程的联系

该课程为专业选修课程。需要学习了之前的舞蹈技能技巧课程的有兴趣于理论的同学选修。对舞蹈各门技能课《民间舞蹈》、《古典舞》以及《现代舞》等都有一定的辅助作用。能够合理的运用理论知识来充实自己的实践技能。

五、教材选用与参考书

1、选用教材：

《中国舞蹈史》王宁宁、江东、杜晓青著. 文化艺术出版社. 2012 年。

《外国舞蹈史及作品鉴赏》欧建平著. 高等教育出版社. 2008 年。

2、参考书：

《舞蹈形态学》于平著. 北京舞蹈学院. 1998 年。

六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1-2	中国原始舞蹈	要点：岩画舞蹈、部落舞蹈、传说舞蹈。 重点：岩画舞蹈、舞蹈的特点	课前预习，课堂讨论，课后搜证	4
3-6	中国古代舞蹈	要点：古代舞蹈发展的三个高峰。 重点：唐代宴乐	课前预习，课堂讨论，课后搜证	8
7-8	中国近现代舞蹈	要点：近现代舞蹈发展的奠基、发展、高峰。 重点：近现代舞蹈的方向	课前预习，课堂讨论，课后搜证	4
9-12	芭蕾舞	要点：芭蕾舞的发展、沿革，芭蕾舞的作品。 重点：芭蕾舞的训练价值、意义，经典芭蕾舞作品欣赏。	课前预习，课堂讨论，课后搜证	8
13-15	现代舞	要点：现代舞的发展、沿革，现代舞的作品， 重点：现代舞的流派分析：现代的理念，经典现代舞作品	课前预习，课堂讨论，课后搜证	6

16	世界舞蹈发展的趋势	要点：新媒体舞蹈。 重点：舞蹈与不同艺术科技融合。	课前预习，课堂讨论， 课后搜证	2
----	-----------	------------------------------	--------------------	---

七、教学方法

本课程主要采用媒体等教学模式，老师讲授理论知识的同时，会进行案例分析教学。课上会进行练习讨论。对不同舞蹈风格的总结。让学生主动去学习。并且将理论知识合理的运用到舞蹈技能上去。通过观看不同风格的舞蹈作品更形象的了解舞蹈史的内容。

八、对学生的学习要求八、对学生学习的总体要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

本课程特别注重理论知识的学习，学生争取业余时间多看一点关于舞蹈理论知识的书集，另外也鼓励学生在校外进行舞蹈教学。将所学的理论和技能知识合理的运用到教学上去。也需要积极参与校内外的文艺表演，有计划地系统接受舞蹈教育活动。可以利用学校图书馆的图书资源，或者阅读免费图书资源和网络资源，查阅有舞蹈相关资料和中外知名学者的视频资源等等。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

《新舞蹈艺术概论》吴晓邦著．中国戏剧出版社，1985。

《舞蹈训练学》杨欧编著．上海音乐出版社，2010。

《听朱光潜美学》陈云路著．陕西师范大学出版社，2009。

《菊与刀》[美]鲁思·本尼迪克特著，吕万和等译．商务印书馆，1990。

《舞蹈生态学导论》资华筠，王宁，高春林等. 文艺艺术出版社. 1991。

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

为达到课程目标，学生在课内课外所花费的最少时间必须保证每周 5 小时。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试的等方面的要求。

学生应该完成老师要求课前资料的搜集以及课堂讨论的知识储备的要求，以及课后阅读相关的理论书籍。学生不得无故缺席，上课勤于模仿，课后勤于作笔记、多思考，课堂讨论务必积极参与；课后认真复习，完成主讲教师学习组合要

求和任务。有什么疑惑可以直接联系主讲教师。

5、学生参与教学评价要求。

课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽责任和义务，对教师改进教学工作具有重要意义。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	考勤	5%
课堂讨论		
完成作业		
实验（实训）	课堂表现	5%
单元测试	期中考察	20%
期末考核	汇报表演	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见（宋体，小四，粗体）

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执

院（系）教学委员会主任签名： 日期： 年 月 日