

《声乐基础 4》课程教学大纲

课程名称：声乐基础 4	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Vocal Foundation 4	
总学时/周学时/学分：16/1/0.5	其中实验/实践学时：0
先修课程：乐理、视唱练耳等	
授课时间：2018—2019 第二学期	授课地点：琴房 A136
授课对象：17 级音乐教育 1、2 班	
开课学院：教育学院（师范学院）音乐系	
任课教师姓名/职称：张曾雅惠	
答疑时间、地点与方式：（教育学院）艺术楼教师琴房	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√）	
<p>使用教材：《声乐》（1、2、3）册 肖黎声主编 人民音乐、上海音乐出版社；</p> <p>《意大利歌曲集》 尚家骧编译 人民音乐出版社；</p> <p>《中国民族声乐教程》（上下集）沈阳音乐学院民族声乐系编，人民音乐出版社</p> <p>教学参考资料：《重唱与表演唱》王培喜等 西南师范大学出版社</p>	
<p>课程简介：《声乐基础》是高等音乐教育（音乐学）专业中一门具有较强技术训练特点的重要主干课程，是训练学生运用科学发声方法进行歌唱的重要必修课。教学目的和任务是了解声乐课程基本理论体系和发展历史。认识歌唱发声的基本原理，建立正确的声音概念。学会和掌握正确发声的方法，具有一定的演唱技能技巧。学会正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品，并具有一定的范唱能力。掌握童声和变声期歌唱发声的训练方法。具备从事中小学音乐唱歌教学，从事群众文化事业工作的能力。</p>	
<p>课程教学目标课程教学目标</p> <p>知识与技能目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、通过本课程的学习，使学生了解正确的发声原理，养成良好的发声习惯； 2、理解科学的发声状态，领会参与发声的各器官之间的协调动作与关系； 3、掌握科学发声的基础理论与技能，运用正确的发声方法，具有一定的演唱技能技巧； 4、学会演唱、正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品； 5、并具有一定中小学音乐声乐教学和群众性歌咏活动演唱及范唱能力。 <p>过程与方法目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 明确教学目的和要求，帮助学生理解掌握声乐的基础知识和一般理论； 2. 在教学中注重歌唱技能技巧的传授和训练； 3. 在教学中，要遵照循序渐进的原则，根据每个学生的具体情况，因人而异，因材施教； 4. 重视歌唱发声的整体感，要求以情带声，声情并茂； 5. 继承和发扬我国民族艺术的优秀传统，借鉴外国声乐艺术的精华，不断总结经验，努力提高教学质量。 <p>情感、态度与价值观发展目标：</p> <p>声乐课程目标的设置以声乐课程价值的实现为依据，通过教学及各种生动的实践活动，培养学生学习声乐的兴趣。通过歌唱和表演使学生从中受到感染和熏陶，在潜移默化中培养生活的积极乐观的生活</p>	

态度；通过对声乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操；尊重声乐艺术、理解多元文化。通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知声乐作品中的民族风格和情感，了解不同民族的歌唱传统，从而培养对中华民族和世界其他民族声乐艺术的热爱之情。

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	复习上学期的教学内容	1	重点：气息训练 难点：运用气息和共鸣歌唱	讲授	布置相关曲目
2	发声练习与歌曲学唱	1	重点：气息训练 难点：运用气息和共鸣歌唱	讲授	布置相关曲目
3	歌曲演唱和处理	1	重点：在中声区基础上扩展音域练习 难点：喉头的稳定	讲授	布置相关曲目
4	发声练习与歌曲学唱	1	重点：在中声区基础上扩展音域练习 难点：作品中的换气点，吐字	讲授	布置相关曲目
5	歌曲演唱和处理	1	重点：扩展音域练习 难点：作品中的换气口，吐字	讲授	布置相关曲目
6	发声练习与歌曲学唱	1	重点：弱唱练习 难点：准确处理作品中吐字，节奏，音准，力度	讲授	布置相关曲目
7	歌曲演唱和处理	1	重点：独立分析作品能力 难点：准确处理作品中吐字，节奏，音准，力度	讲授	布置相关曲目
8	发声练习与歌曲学唱	1	重点：独立分析作品能力 难点：声区的转换自然统一	讲授	布置相关曲目
9	不同风格作品的体验（民族）	1	重点：独立分析作品能力 难点：把握民族唱法作品风格	讲授	布置相关曲目
10	不同风格作品的体验（美声）	1	重点：独立分析作品能力 难点：把握美声唱法作品风格	讲授	布置相关曲目
11	歌曲演唱和处理	1	重点：独立分析作品能力 难点：处理音乐形象，表现人物的内心世界的的能力	讲授	布置相关曲目
12	歌曲演唱和处理	1	重点：独立分析作品能力 难点：处理音乐形象，表现人物的内心世界的的能力	讲授	布置相关曲目
13	布置考试曲目	1	重点：不同作品的风格把握 难点：处理不同作品的能力	讲授	布置相关曲目
14	合伴奏	1	重点：处理作品 难点：伴奏与演唱者默契配合	讲授	布置相关曲目
15	对考试曲目进行细致处理	1	重点：处理作品中的吐字，节奏，力度 难点：要求伴奏与演唱者完整配合	讲授	布置相关曲目
16	对考试曲目进行	1	重点：考试作品中情感把握	讲	布置相关

	细致处理		难点：伴奏与演唱者的完整流畅配合	授	曲目
合计：		16			
成绩评定方法及标准					
考核形式	评价标准			权重	
到堂情况	迟到 1 分/次，旷课 10 分/节，扣完为止			5%	
课堂讨论	课堂讨论，是学生经过自己的思考后的结果，应提倡和鼓励，根据学习表现可作为平时成绩考核依据			5%	
完成作业	以每节课回课情况为主要依据			10%	
单元测试	依据教学期中观摩集体评分			10%	
期末考核	全院专业课考试			70%	
大纲编写时间：2019 年 2 月					
系（部）审查意见：					
<p>已审核，同意执行。</p> <p>系（部）主任签名：  日期：2019 年 3 月</p>					