

《声乐基础》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：声乐基础	课程类别：必修
课程英文名称：Vocal music foundation	
总学时/周学时/学分：16/1/1	其中实验（实训、讨论等）学时：
先修课程：乐理、视唱练耳等	
授课时间：根据课表	授课地点：艺术楼各老师琴房
授课对象：教育学院（音乐学 15、16 级）	
开课院（系）：教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称：汪莹（副教授）	编写人姓名/职称：汪莹（副教授）
使用教材：《声乐》（1、2、3）册 肖黎声主编 人民音乐、上海音乐出版社； 《意大利歌曲集》 尚家骧编译 人民音乐出版社； 《中国民族声乐教程》（上下集）沈阳音乐学院民族声乐系编，人民音乐出版社	
教学参考资料： 《高等艺术院校 声乐教材 美声唱法、民族女声卷、男声卷》 陈星、杨学进等主编 上海音乐出版社； 《重唱与表演唱》 王培喜等 西南师范大学出版社	
课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 实操（ ）	
联系电话：13712053925	Email:596711960@qq.com
答疑时间、地点与方式：（教育学院）艺术楼教师琴房	
编写时间：2016-8-26	

二、课程简介

《声乐基础》是高等音乐教育（音乐学）专业中一门具有较强技术训练特点的重要主干课程，是训练学生运用科学发声方法进行歌唱的重要必修课。教学目的和任务是了解声乐课程基本理论体系和发展历史。认识歌唱发声的基本原理，建立正确的声音概念。学会和掌握正确发声的方法，具有一定的演唱技能技巧。学会正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品，并具有一定的范唱能力。掌握童声和变声期歌唱发声的训练方法。具备从事中小学音乐唱歌教学，从事群众文化事业工作的能力。

三、课程教学目标

本课程对前期所修课程如《乐理》、《视唱练耳》有严格的要求，要求学生必须把所学的知识融会贯通于声乐作品的演唱当中，尤其是音准、节奏等问题的训练。对后续课程《曲式分析》《歌曲作法》等是互为补充、互相作用的关系。

四、课程进度表

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	师生见面	1	了解学生情况，布置作业	面授	布置相关曲目，要求背谱
2	歌唱的姿势、呼吸、打开喉咙等基础知识	1	通过讲授发声原理结合发声训练进行，运用相关歌曲进行演唱	面授	布置相关曲目，要求背谱
3	歌唱的姿势、呼吸打开喉咙等基础知识	1	通过讲授发声原理结合发声训练进行，运用相关歌曲进行演唱	面授	布置相关曲目，要求背谱
4	歌唱的姿势、呼吸打开喉咙等基础知识	1	通过讲授发声原理结合发声训练进行，运用相关歌曲进行演唱	面授	布置相关曲背谱
5	同上	1	同上	同上	同上
6	同上	1	同上	同上	同上
7	发声与演唱	1	发声训练及歌曲演唱和处理	同上	同上
8	同上	1	同上	同上	同上
9	同上	1	同上	同上	同上
10	根据情况进行期中考查	2	在老师琴房互相观摩，在学习中提升、交流	观摩	
11	发声与演唱	1	发声训练及歌唱演唱和处理	同上	布置相关曲目，要求背谱
12	同上	1	同上	同上	同上
13	同上	1	同上	同上	同上
14	同上	1	同上	同上	同上
15	处理作品合伴奏	1	处理作品，要求伴奏与演唱者默契配合	同上	同上
16	处理作品合伴奏	1	处理作品，要求伴奏与演唱者默契配合	同上	同上
合计		16			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	迟到 1 分/次，旷课 10 分/节，扣完为止	5%
课堂讨论	课堂讨论，是学生经过自己的思考后的结果，应提倡和鼓励，根据学习表现可作为平时成绩考核依据	5%
完成作业	以每节课回课情况为主要依据	10%
单元测试	依据教学期中观摩集体评分	10%
期末考核	全院专业课考试	70%

六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日