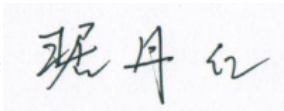


《器乐基础 2》（二胡）课程教学大纲

课程名称：器乐基础 2（二胡）			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称：Instrumental Foundation2- Erhu					
总学时/周学时/学分：15/1/0.5			其中实验学时：0		
先修课程：器乐基础 1					
授课时间：周一 16：00-16：45			授课地点：艺术楼 A147		
授课对象：2018 级音乐教育					
开课院系：教育学院					
任课教师姓名/职称：王娟					
答疑时间、地点与方式：周二 艺术楼 A147 现场及电话答疑					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）					
使用教材： 《全国二胡考级常用曲目学习辅导》——许讲德、蒋巽风、王志伟编著 《中国二胡考级曲集》（修订本）——王永德 主编 《二胡系统进阶练习》上、下册——刘长福 编选 《二胡演奏世界名曲》——赵寒阳 选编					
教学参考资料： 《少儿二胡集体课初级教程》——王莉莉 著					
课程简介： 本课程是师范学院音乐系的二胡选修课，主要是研究二胡演奏技能技巧.它的教学目的和任务是： 学生通过系统的学习，能够演奏各类二胡乐曲。通过培养学生扎实的二胡演奏技能，增强其自身演奏的音乐表现力，从而使具备在民族乐团，中小学的民乐教学等方面的工作能力。					
课程教学目标 1.掌握正确的拉琴姿势，持琴方法，培养良好的学习习惯； 2.能够演奏基础的练习曲和简单 D 调、G 调、C 调的二胡曲； 3.具备在实践中灵活运用这些知识与方法的能力。				本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.	
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
2	复习 D 调音阶， 复习曲	1	要点：音准，手指运用的姿势与运弓	课堂讲授	运弓要保持平、直、匀，动作松、通、稳，要把弓子拉满。

	子《田园春色》		的配合。 难点：乐曲完整性。		把握乐曲的表现，练习手指力度，使后十六分音符和全十六分音符各个音都具有颗粒感。
3	学习歌曲《乘着歌声的翅膀》	1	要点：巩固长弓运弓 难点：变化音音准	课堂讲授	要求音高的准确性、手型的正确性。并能熟练的拉奏乐曲。
4	学习C大调音阶和练习曲《C调指法练习》	1	要点：新调的指距变化。 难点：音准的把握。	课堂讲授	C大调音阶与D、G大调音阶的区别，由于调式的转变，二胡的内外弦分别变了不一样的音，音阶的排列顺序也就不一样了，指法也有了很大的改变，根据音程关系，确定新调式的新指法。
5	D调换把 《D调空弦换把练习》	1	要点：换把技巧的掌握。 难点：音准的把握。	课堂讲授	在学习的过程中，要求学生换把的音准一定要把握好，换把的姿势也一定要正确，上把位和下把位的动作一定要协调。
6	学习儿歌《小燕子》	1	要点：掌握D大调二把位空弦换把的技巧。 难点：换把的音准。	课堂讲授	练习这曲子时要注意保持左右手的正确姿势，并注意其两手的配合与协调。
7	D大调二把位一指、二指、三指换把。学习练习曲《综合换把练习》	1	要点：D大调二把位一、二、三指换把的方法。难点：加强音准的训练。	课堂讲授	要求掌握D大调二把位的换把技巧，要求音高的准确性、手型的正确性。并能熟练的拉奏练习曲。
8	学习乐曲《我们多么幸福》	1	要点：演奏乐曲的乐感、音准和音色。 难点：节奏节准的准确。	课堂讲授	在演奏的时候，不仅节奏音准要准确，同时要求要有感情的演奏乐曲。
9	复习G调音阶 学习乐曲《西藏舞曲》	1	要点：音准以及音乐风格把握。 难点：手指运用的姿势与运弓的配合。	课堂讲授	注意G大调音阶与D大调音阶的区别，音准把握，介绍西藏舞曲的地域风格，整曲示范让学生模仿老师的演奏意境，仍然要求在前两学时把握音准和手指力度，在后两学时将曲子风格加以表现

10	学习 G 大调二把位空弦换把、学习练习曲《G 大调空弦换把练习》	1	要点：掌握 G 大调二把位空弦换把的技巧，对 G 大调二把位音位有个感性的认识。 难点：区别与 D 调的按弦位置。	课堂讲授	练习这两个练习曲时注意保持左右手的正确姿势，并注意其两手的配合与协调，另外注意外弦三四指的指距，在内外弦的一把位均为全音关系，特别要注意音准。
11	G 大调二把位一指、二指、三指换把。学习乐曲《送别》	1	要点：两个声部音符时值的对应性。 难点：节奏的把握。	课堂讲授	注意两个声部音符时值的对应性，练习时，注意眼睛看谱，头脑反映、两手操作的全方位的协调性和配合性。
12	F 调的音阶学习。练习《F 调七声音阶练习》	1	要点：F 调的音阶学习。 重点：把握好把拉的位子和音高。	课堂讲授	F 调常用的把位在第一把位往下一点的位置，要求在学习的过程中重点把握好把位的位子和音高的位子。
13	学习乐曲《长城谣》	1	要点：熟练运用音阶完成简单的乐曲； 难点：乐曲的流畅性和音准性	课堂讲授	在完成 F 大调音阶的基础上，熟练掌握各个音在弦上的位置，独立运用完成简单的歌曲，弓手配合默契，领会歌曲的意义，演奏时要注意其乐曲的表现力，尽量流畅，准确。要通过多次的练习才能掌握的比较流畅。
14	《分顿弓练习》	1	要点：掌握顿弓的演奏方法。 难点：演奏顿音左右手的配合，要放松，不可紧张。	课堂讲授	要求将顿音处理得短促，轻巧，铿锵分明，在演奏顿弓时要注意： 1、手腕要放正，不可偏于内屈或偏于外伸。 2、右臂要保持自然松弛，不可紧张僵硬。 3、弓子只可左右运动，不能有类似击打的上下动作，以避免打琴筒发出杂音。
15	复习 1	1	布置考试曲目	课堂讲授	练习之前学过的曲目
16	考试	1	平时分 30%+ 考试分（学生演奏的完整性，音准、节奏的准确性）70%	课堂讲授	演奏这学期所学的曲目

合计:	15			
成绩评定方法及标准				
考核形式	评价标准			权重
到堂情况	旷课、迟到、早退			10%
课堂作业抽查	熟练程度、音准、节奏、音色、力度			20%
期末考核	熟练程度、音准、节奏、音色、力度			70%
大纲编写时间: 2019-2-23				
系(部)审查意见:				
<p>已审核, 同意执行</p>				
<div> 系(部)主任签名:  <div>日期: 2019 年 3 月</div> </div>				