

# 《合奏实训》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：合奏实训

课程类别：必修课 ■ 选修课□

学时/学分：56/3.5

其中实验（实训、讨论等）学时：56

授课时间：1-14 周 星期一、三

授课地点：演奏厅

任课教师姓名：史海峰

职称：讲师

所属院（系）：师范学院

答疑时间、地点与方式：课堂训练

## 二、课程简介

本课程主要内容是训练各种类型民族乐队重奏与合奏中各声部之间的合作、协调的技术知识，全方位地感受乐队的音色表现以及音响构成；学生在直接参与音乐的生成中了解各种重奏与合奏形式的民族乐队的组成形式，体会和学习音乐作品，培养和提高多层次的、多色彩的、立体化的音乐感觉。从而使他们在今后的音乐教育或舞台表演等工作中，能够有参与和组织各类形式民族乐队的排练与演出的能力，表现各种重奏与合奏的能力。

## 三、课程目标

### 1、知识与技能目标：

主要知识点包括掌握民族乐队各自所承担演奏乐器的乐器法，理解指挥的手式，了解民族乐队的基本配置以及各个乐器组的特性；具有全面认知中外乐团、现代民族乐团等知识的能力；其基本技能要求学生能够掌握各自所承担演奏乐器的演奏技术；理解乐团中各个声部之间的合作关系；了解不同风格作品的表现内容，具有相对较快的视奏能力与音乐表现能力。

### 2、过程与方法目标：

从实际出发，根据乐队规模编制、作品的不同以及演奏者的整体水平，可分为乐团 A 和乐团 B，进行不同层次与内容来授课；学生在掌握个人演奏技术的前提下，采用多种形式、多种风格的音乐作品进行教学，充分发挥专业专长，使他们既能相互组成不同类型的重奏小组，又能够集体进行合奏和为独奏、独唱伴奏，从而达到多样式、多层次地培养学生的乐队合作能力和演奏多种音乐风格作品的能力。

### 3、情感、态度与价值观发展目标：

民族文化是一个民族的重要凝聚力，民族音乐是这一文化的重要组成部分。文化发达国家从来都是极为重视本民族的教育，这就好比我国的国人最早就开始接受语文教育一样正常。对于专业音乐的学习者来说，民族乐队合奏的学习，既增强了民族情感和责任心，又弘扬了民族音乐的伟大精华。

## 四、与前后课程的联系

本课程与音乐学专业的各个表演技能方面课程的衔接，辅以民族民间音乐、和声、作品分析等课程的基础内容，对于后续的小型乐队编配、社会实践与音乐会观摩都具有互为补充、相互渗透的关系。

## 五、教材选用与参考书

### 1、选用教材：

《民族乐队合奏曲集》 李复斌 编配 上海音乐出版社

### 2、参考书：

《民族乐队合奏曲集》 周成龙 主编 王锡澄编 上海音乐出版社

## 六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	1、乐队合奏基本练习 2、合奏作品：《大宅门》	1、识谱、视奏 2、正确的演奏方法 3、讲解并示范演奏技术难点（重点）	1、音准、节奏正确、演奏法统一 2、音色、力度达到要求 3、能够慢速、完整地演奏 4、最终能够按原速度熟练完成	4
2	1、乐队合奏基本练习 2、合奏作品：《大宅门》	1、分声部各自练习 2、讲解并示范演奏技术难点（重点）	1、音准、节奏正确、演奏法统一 2、能够慢速、完整地演奏	4
3	1、乐队合奏基本练习 2、合奏作品：《大宅门》	1、各个声部的技术协调训练（重点） 2、各个乐器组与乐队的合奏训练	1、音色、力度达到要求 2、能够按原速度熟练完成	4
4	排练《大宅门》	1、协调各声部的合奏训练 2、解决合奏难点（重点）	1、声部间能够协调、融合 2、能够基本完整表现	4
5	排练《星星索》	1、协调各声部的合奏训练 2、解决音乐性等问题（重点）	1、能够熟练演奏 2、较好地表现出作品风格	4
6	排练《星星索》	3、协调各声部的合奏训练 4、解决合奏难点（重点）	3、声部间能够协调、融合 4、能够基本完整表现	4
7	排练《星星索》	5、协调各声部的合奏训练 6、解决合奏难点（重点）	5、声部间能够协调、融合 6、能够基本完整表现	4
8	排练《星星索》	1、各个声部的技术协调训练（重点） 2、各个乐器组与乐队的合奏训练	1、音色、力度达到要求 2、能够按原速度熟练完成	4
9	排练《龙腾虎跃》	1、协调各声部的合奏训练 2、解决合奏难点（重点）	1、声部间能够协调、融合 2、能够基本完整表现	4
10	排练《龙腾虎跃》	1、协调各声部的合奏训练 2、解决音乐性等问题（重点）	1、能够熟练演奏 2、较好地表现出作品风格	4
11	排练《龙腾虎跃》	1、协调各声部的合奏训练 2、解决合奏难点（重点）	1、声部间能够协调、融合 2、能够基本完整表现	4
12	排练《龙腾虎跃》	1、协调各声部的合奏训练 2、解决合奏难点（重点）	1、声部间能够协调、融合 2、能够基本完整表现	4
13	排练：《射雕英雄传主题曲》	1、识谱、视奏 2、正确的演奏方法 3、讲解并示范演奏技术难点（重	1、音准、节奏正确、演奏法统一 2、能够慢速、完整地演奏	4

		点)	3、最终能够按原速度熟练完成	
14	排练《射雕英雄传主题曲》	1、识谱、视奏 2、正确的演奏方法 3、讲解并示范演奏技术难点（重点）	1、音准、节奏正确、演奏法统一 2、音色、力度达到要求 3、能够慢速、完整地演奏 4、最终能够按原速度熟练完成	4

## 七、教学方法

教师始终遵循“从实际出发，因人因材施教”，根据现有学生的民族器乐专业品种、整体演奏水平，按照“循序渐进、不断提高”的原则，运用启发式、情境式、探究式教学法等相结合的手段形式总体把握。

## 八、对学生的要求

### 1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

根据课程特点、教师自己的体会和往届同学的学习经验，学生在学习本课程的过程中一定要做到对各自所演奏乐器技术性的勤奋练习，对器乐作品的认真感悟与分析，才能够进行不同风格作品的演绎；运用好自身所奏乐器在乐队中的演奏方法，根据教学内容，利用图书资料和网络资源对民族乐队及作品的人文背景、乐谱、音视频等资料的全面网罗；利用好每次学校组织的各种演出、比赛等实践活动，才能更有力地提高学习效果。

### 2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

必须阅读的论著：

《民族器乐合奏曲集》 李复斌 编著 上海音乐出版

《民族器乐》 袁静芳 编著 高等教育出版社

建议阅读的论著：

学术刊物：《中国音乐学》 中国艺术研究院音乐研究所

学术刊物：《中央音乐学院学报》 中央音乐学院

学术刊物：《中国音乐》 中国音乐学院学报

学术刊物：《黄钟》 武汉音乐学院学报

学术刊物：《星海音乐学院学报》 星海音乐学院

### 3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

掌握本课程内容，学生在课内所要花费的时间是4学时，课外所要花费的时间至少8学时。

### 4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等方面的要求。

上课认真听讲、在演奏技术的教学环节中，学生要勤奋练习，难以掌握的部分应反复多练，本课程每次作业、合奏及单元测试都是实际演奏的非书面的形式回课，这就要求学生在课下认真练习、熟练技巧、技术。期末考试主要是采取抽选已学的某乐曲段落中的声部，要求学生在各教学环节中能够娴熟地掌握演奏乐器的音准、节奏力度与音色等表现力。

### 5、学生参与教学评价要求。

课程结束前1-2周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

## 九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	旷课、迟到、早退	10%
课堂讨论	无	0
完成作业	演奏回课	10%
实验(实训)	熟练程度，音准、节奏、音色、力度	10
单元测试	熟练程度，音准、节奏、音色、力度	10%
期末考核	熟练程度，音准、节奏、音色、力度	60%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

## 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：陈庆祝

日期：2016年3月1日