

《合奏实训》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：合奏实训	课程类别：专业必修
课程英文名称：Ensemble Training	
总学时/周学时/学分：64/4/4	其中实验（实训、讨论等）学时：0
先修课程：器乐基础	
授课时间：周一、三下午第 5、6 节	授课地点：演奏厅
授课对象：2013 级音乐教育专业	
开课院（系）：教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称：史海峰/讲师	编写人姓名/职称：史海峰/讲师
使用教材：《民族乐队合奏曲集》 李复斌 上海音乐出版社 2002 年 6 月	
教学参考资料： 《周成龙民族器乐合奏曲集 1》、《关迺忠编曲作品集：亚非拉的回忆》 选读《音乐创作》、《岭南音乐》等期刊	
课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 实操（√）	
联系电话：	Email：
答疑时间、地点与方式：音乐功能室	
编写时间：2016-09-03	

二、课程简介

本课程主要主要是训练管弦乐队各声部之间的搭配、协调演奏的技能，全方位的体验与实践多声部音乐的生成、音色表现以及音响构成；掌握不同风格作品的演奏方法并能够表现出多层次、色彩、立体化的音乐形象。学生不仅可以从训练过程当中逐渐走向舞台表演，而且还能够运用乐队训练方法去参与和组织各种形式的乐队排练与教授。

三、课程教学目标

- 1、掌握分声部练习当中的读谱与演奏训练方法。
- 2、各声部在合奏当中能够对齐节拍，音高与节奏准确。
- 3、能够处理好音量、力度及各声部的融合性，并较好的表现音乐作品风格。

四、课程进度表

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	分谱与乐队合	4	重点：识谱、视奏；正确的演奏方法	课堂讲	分谱练

	奏的基本练习		难点：讲解并示范演奏技术难点（重点）	授	习
2	分谱与乐队合奏的基本练习	4	重点：分声部各自练习 难点：讲解并示范演奏技术难点（重点）	分声部训练	分谱练习
3	分谱与乐队合奏的基本练习	4	重点：各个声部的技术协调训练（重点） 难点：各个乐器组与乐队的合奏训练	课堂讲授	分谱练习
4	分谱与乐队合奏的基本练习	4	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决合奏难点（重点）	分声部训练	分谱练习
5	排练《大宅门》主题曲	4	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决音乐性等问题（重点）	课堂讲授	分谱练习
6	排练《大宅门》主题曲	4	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决合奏难点（重点）	分声部训练	分谱练习
7	排练《射雕英雄传》主题曲	4	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决合奏难点（重点）	课堂讲授	分谱练习
8	排练《射雕英雄传》主题曲	4	重点：各个声部的技术协调训练（重点） 难点：各个乐器组与乐队的合奏训练	分声部训练	分谱练习
9	声部测试	4	重点：声部抽查 难点：视奏	声部演奏展示	
10	排练爵士管乐队作品	4	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决合奏难点（重点）	课堂讲授	分谱练习
11	排练爵士管乐队作品	4	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决音乐性等问题（重点）	分声部训练	分谱练习
12	排练《龙腾虎跃》	4	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决合奏难点（重点）	课堂讲授	分谱练习
13	排练《龙腾虎跃》	4	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决合奏难点（重点）	分声部训练	分谱练习
14	排练：《响宴》	4	重点：识谱、视奏；正确的演奏方法 难点：讲解并示范演奏技术难点（重点）	课堂讲授	分谱练习
15	排练《响宴》	4	重点：识谱、视奏；正确的演奏方法 难点：讲解并示范演奏技术难点（重点）	分声部训练	分谱练习
16	音乐会合成	4	重点：排练作品 难点：正式演出	乐队舞台展示	
合计		64			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	旷课、迟到、早退	0.1
课堂抽查	熟练程度，音准、节奏、音色、力度	0.1

声部测试	熟练程度，音准、节奏、音色、力度	0.1
技能展示	舞台表演	0.1
期末考核	熟练程度，音准、节奏、音色、力度	0.6

六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日