

《音乐剧鉴赏与体验》课程教学大纲

课程名称：音乐剧鉴赏与体验			课程类别（必修/选修）：选修			
课程英文名称：Musical Appreciation and Experience						
总学时/周学时/学分：28/2/1.5			其中实验/实践学时：			
先修课程：无						
授课时间：3-16 周 9-19 节			授课地点：6B-101			
授课对象：全校学生						
开课学院：教育学院（师范学院）						
任课教师姓名/职称：王和卿/初级						
答疑时间、地点与方式：						
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（√）其它（）						
使用教材：1、音乐剧魅影 作者：蔡璐 出版社：广西师范大学出版社；第 1 版（2004 年 12 月 1 日）						
教学参考资料：2、经典音乐剧鉴赏解读与演唱训练 作者：吴惠敏 出版社：中国纺织出版社；第 1 版（2018 年 3 月 1 日）						
课程简介： 《经典音乐剧鉴赏》课程拟选择 10 部世界经典音乐剧作品进行深度品鉴，教学内容涵盖音乐剧剧情概述、音乐品鉴、人生含义等，并从美育教学的角度映射每一部剧目深谙的人性哲理与思想，启迪学生对美的感应，让心灵扬帆起航，寻找人生的快乐，美化人的一生。当前高校美育教育的发展新阶段，通识教育课程应运而生，该课程旨在使学生通过对经典音乐剧的鉴赏与深读，对经典音乐剧作品有较为深入的了解与认识，还能通过剧中深谙的思想得到感悟与思考，建立正确的世界观、人生观、价值观，追逐信仰与梦想，促进人文素养的全面提高。						
课程教学目标 当前高校美育教育的发展新阶段，通识教育课程应运而生，该课程旨在使学生通过对经典音乐剧的鉴赏与深读，对经典音乐剧作品有较为深入的了解与认识，还能通过剧中深谙的思想得到感悟与思考，建立正确的世界观、人生观、价值观，追逐信仰与梦想，促进人文素养的全面提高。			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.			
理论教学进程表						
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点		教学方式	作业安排
3	音乐剧概论	2	重点：了解音乐剧是什么 难点：音乐剧现状		面授	了解四大音乐剧

4	音乐剧《大河之舞》鉴赏	2	重点：《大河之舞》音乐剧的故事情节、主人公、音乐 难点：分析这部音乐剧的主要构成	面授	分析该部音乐剧要素
5	韦伯个人简介与《猫》推介	2	重点：韦伯介绍，作品代表 难点：音乐剧《猫》的社会地位，影响力	面授	分析该部音乐剧要素
6	《猫》鉴赏	2	重点：《猫》音乐剧的故事情节、主人公、音乐 难点：分析这部音乐剧的主要构成	面授	分析该部音乐剧要素
7	音乐剧《歌剧魅影》相关内容简介	2	重点：《歌剧魅影》音乐剧的故事情节、主人公、音乐 难点：分析这部音乐剧的主要构成	面授	分析该部音乐剧要素
8	音乐剧《歌剧魅影》鉴赏	2	重点：《歌剧魅影》音乐剧的故事情节、主人公、音乐 难点：分析这部音乐剧的主要构成	面授	分析该部音乐剧要素
9	音乐剧《贝隆夫人》相关内容简介	2	重点：《贝隆夫人》音乐剧的故事情节、主人公、音乐 难点：分析这部音乐剧的主要构成	面授	分析该部音乐剧要素
10	《贝隆夫人》剧目鉴赏	2	重点：《贝隆夫人》音乐剧的故事情节、主人公、音乐 难点：分析这部音乐剧的主要构成	面授	分析该部音乐剧要素
11	音乐剧《音乐之声》内容介绍	2	重点：《音乐之声》音乐剧的故事情节、主人公、音乐 难点：分析这部音乐剧的主要构成	面授	分析该部音乐剧要素
12	《音乐之声》鉴赏	2	重点：《音乐之声》音乐剧的故事情节、主人公、音乐 难点：分析这部音乐剧的主要构成	面授	分析该部音乐剧要素
13	音乐剧《高校音乐剧》简介与鉴赏	2	重点：《高校音乐剧》音乐剧的故事情节、主人公、音乐 难点：分析这部音乐剧的主要构成	面授	分析该部音乐剧要素
14	音乐剧《悲惨世界》相关内容简介	2	重点：《悲惨世界》音乐剧的故事情节、主人公、音乐 难点：分析这部音乐剧的主要构成	面授	分析该部音乐剧要素
15	欣赏《悲惨世界》	2	重点：《悲惨世界》音乐剧的故事情节、主人公、音乐 难点：分析这部音乐剧的主要构成	面授	分析该部音乐剧要素
合计：		26			
实践教学进程表					

周次	实验项目名称	学时	重点与难点	项目类型（验证/ 综合/设计）	教学方式
16	音乐剧片段体验	2	重点：片段体验 难点：唱跳演综合表达	综合	面授
合计：		2			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		根据学生考勤给分			10%
课堂讨论		根据学生课堂表现情况给平时成绩			10%
完成作业		根据学生完成作业情况给分			30%
实验（实训）		音乐剧片段排练			
期末考核		期末考试为论文			50%
考试方式		开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input checked="" type="checkbox"/> 实操 <input type="checkbox"/>			
大纲编写时间：2019 年 2 月					
系（部）审查意见：					
<p style="text-align: center;">已审核，同意执行</p> <p style="text-align: center;">系（部）主任签名：  日期：2019 年 3 月</p>					