

《舞蹈欣赏》课程教学大纲

课程名称：舞蹈欣赏	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称：Dance Appreciation	
总学时/周学时/学分：36/2/2	其中实验学时：0
先修课程：形体与舞蹈	
授课时间：周三 1、2 节	授课地点：6A202
授课对象：2017 音乐教育 1 班, 2017 音乐教育 2 班	
开课院系：教育学院	
任课教师姓名/职称：周凯丽/助教	
Email: 279890803@qq.com	
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ √ ） 课程论文（ ） 其它（ ）	
使用教材：《中国舞蹈史》《外国舞蹈史及作品鉴赏》	
教学参考资料：舞蹈欣赏	
<p>课程简介：本课程是音乐教育专业学生的必修课程。本课程是对舞蹈艺术中理论与实践相结合的综合性的课程。通过对舞蹈艺术欣赏的学习，以提问、对话、欣赏、交流等方式，使学生具有基本的人文社会科学基础理论知识，目的在于提高艺术素养，扩展知识面，了解当代艺术发展趋势，在知识结构和能力结构上达到“一专多能”，培养具有较高水平的艺术实践能力，能够在艺术教育培训机构从事教育教学工作的高素质音乐教育工作者，以及在文化广电等相关部门胜任文艺管理工作的人才。</p>	
<p>课程教学目标</p> <p>1、知识与技能目标：了解中外舞蹈作品的风格特色，以中外传统舞蹈为本，立足舞蹈传承的视角，从中外舞蹈作品中分析舞蹈形态学。掌握不同中外舞蹈不同的民俗文化及风情；多视角研究中外舞蹈文化的传播，使学生具有识别中外各种舞蹈的界定能力，开发学生学习舞蹈的主动性和创造性，掌握舞蹈评论的写作未来的脉搏，传承和发展中外舞蹈文化。</p> <p>2、过程与方法目标：</p> <p>（1）由浅入深，循序渐进，从我国舞蹈作品入手，了解我国古今的舞蹈渊源，再进入西方芭蕾和现代舞的作品，从而让学生掌握中外舞蹈的风格特性。</p> <p>（2）结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在世界舞蹈文化风格的格调中，以“作品”调动“思维”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握中外舞蹈作品鲜明的时代风格个性，提升学生的舞蹈艺术理解力。</p> <p>（3）本课程通过科学的讲授教学，结合多媒体，结合与学生谈论及作业练习，欣赏部分经典作品并分析，要求学生阅读相关参考书籍，进入图书馆查资料，激活学生独立撰写舞蹈论文的能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。</p> <p>3、情感、态度与价值观发展目标：立足中外舞蹈文化之根，围绕“基础元素”和“根元素”，维系中外舞蹈文化精神，引领大学生寻找世界各地族群血脉中生存信仰的源流，完成对“根”的体认，坚实地植根世界人民赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的</p>	

原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	舞蹈艺术的鉴赏原理	2	重点：1. 了解舞蹈的基本概念，认识舞蹈在艺术门类中的地位和与其它艺术形式的区别 2. 观赏者鉴赏时的主观作用、审美享受的产生、理性思考、鉴赏时产生的共鸣现象。舞蹈鉴赏再创造活动的表现形式，观赏者与鉴赏对象的性质、特点紧密相连，又和本身的生活经验、艺术修养相联系。 难点：1. 理解什么是舞蹈鉴赏？ 2. 什么是舞蹈鉴赏的基本特性？审美享受的产生，艺术的再创造，舞蹈鉴赏的推动力量	课堂讲授	复习本节课内容
2	舞蹈艺术的鉴赏原理	2	重点：1. 鉴赏的基本方法，整体感知理清思路，局部舞段舞句推敲，观赏者主观意识。 2. 了解舞蹈的总类划分。 难点：1. 舞蹈鉴赏的特点 2. 掌握如何理解作品	课堂讲授	总结第一章舞蹈艺术的鉴赏原理的内容要点
3	中国古典舞作品鉴赏	2	重点：1. 欣赏古典舞独舞作品《春江花月夜》、《扇舞丹青》、《踏歌》 2. 欣赏古典舞双人舞作品《萋萋长亭》 3. 了解古典舞的特点 难点：1. 依据历史背景了解欣赏古典舞的方法 2. 通过古典舞作品的欣赏，掌握欣赏和分析的技巧	课堂讲授	欣赏一部古典舞作品，以制作 PPT 的形式提交
4	中国古典舞作品鉴赏	2	重点：1. 欣赏舞蹈编导孙颖的古典舞经典作品群舞《楚腰》、独舞《踏歌》、舞剧《铜雀伎》。 难点：1. 依据历史背景了解欣赏古典舞的方法 2. 通过古典舞作品的欣赏，掌握欣赏和分析的技巧	课堂讲授	欣赏一部古典舞作品，以制作 PPT 的形式提交
5	中国古典舞作品鉴赏	2	重点：1. 欣赏舞蹈编导陈维亚的古典舞经典作品《秦王点兵》 2. 欣赏最新舞剧作品《杜甫》 难点：1. 依据历史背景了解欣赏古典舞的方法	课堂讲授	欣赏一部古典舞舞剧作品，以制作

			2. 通过古典舞作品的欣赏，掌握欣赏和分析的技巧		PPT 的形式提交
6	日本、韩国古典舞鉴赏	2	重点：1. 了解日本、韩国古典舞的结构，及表演特征，舞台调度 2. 了解日本、韩国古典舞的两大特征 难点：1. 区分中日韩三国古典舞乐舞特点，并对其三个国家的舞蹈进行对比。	课堂讲授	了解中日韩古典舞的特点进行对比，以制作 PPT 的形式提交
7	中国民间舞蹈作品鉴赏	2	重点：1. 欣赏舞蹈编导杨丽萍的傣族民间舞经典作品《雀之灵》，《两棵树》 2. 欣赏舞蹈编导张继钢，民间舞经典作品《一个扭秧歌的人》 3. 欣赏舞蹈编导田露的民间舞经典独舞作品《花儿为什么这么红》、《孔雀飞来》 难点：1. 依据历史背景了解欣赏民间舞的方法 2. 通过民间舞作品的欣赏，掌握欣赏和分析的技巧	课堂讲授	欣赏一部民间舞独舞作品，以制作 PPT 的形式提交
8	中国民间舞蹈作品鉴赏	2	重点：1. 欣赏舞蹈编导张晓梅的民间舞经典作品朝鲜族独舞《扇骨》 2. 欣赏舞蹈编导万马尖措的民间舞经典作品藏族双人舞《出走》 3. 欣赏舞蹈编导陶春的民间舞经典作品彝族三人舞《小伙、四弦、马缨花》 4. 欣赏舞蹈编导赵梁的民间舞经典作品傣族三人物《邵多丽》 难点：1. 依据历史背景了解欣赏民间舞的方法 2. 通过民间舞作品的欣赏，掌握欣赏和分析的技巧	课堂讲授	欣赏一部民间舞双人舞作品，以制作 PPT 的形式提交
9	中国民间舞蹈作品鉴赏	2	重点：1. 欣赏舞蹈编导何燕敏的经典群舞作品《顶碗舞》 2. 欣赏舞蹈编导靳苗苗、卢睿作品《水姑娘》 难点：1. 依据历史背景了解欣赏民间舞的方法 2. 通过民间舞作品的欣赏，掌握欣赏和分析的技巧	课堂讲授	欣赏一部民间舞群舞作品，以制作 PPT 的形式提交
10	外国民间舞蹈鉴赏	2	重点：掌握俄罗斯民间舞、波兰民间舞、阿拉伯民间舞、印度民间舞、爱尔兰民间舞、西班牙民间舞、阿根廷民间舞的风格特点	课堂讲	了解外国民间舞特点进行对

			难点：把以上各个民族民间舞区分清楚，并能表现其动作的特点和民族精神	授与	比，以制作 PPT 的形式提交
11-12	国内芭蕾舞剧作品鉴赏	4	重点：1. 鉴赏作品《红色娘子军》和《白毛女》，掌握芭蕾舞种类的特点及风格。 难点：1. 依据历史背景了解欣赏芭蕾舞的方法 2. 通过芭蕾舞作品的欣赏，掌握欣赏和分析的技巧	课堂讲授	欣赏一部芭蕾舞作品，以制作 PPT 的形式提交
13	国内芭蕾舞剧作品鉴赏	2	重点：1. 鉴赏作品《阿炳》和《大红灯笼高高挂》，掌握芭蕾舞种类的特点及风格。 难点：依据历史背景了解欣赏芭蕾舞的方法 2. 通过芭蕾舞作品的欣赏，掌握欣赏和分析的技巧	课堂讲授	欣赏一部芭蕾舞作品，以制作 PPT 的形式提交
14	国外芭蕾舞剧作品鉴赏	2	重点：1. 鉴赏作品《胡桃夹子》和《天鹅湖》，掌握外国芭蕾舞种类的特点及风格。 2. 了解作品如何通过芭蕾舞的形式表现“革命乐观主义”、“革命浪漫主义”的思想境界。 难点：1. 依据历史背景了解欣赏芭蕾舞的方法 2. 通过芭蕾舞作品的欣赏，掌握欣赏和分析的技巧	课堂讲授	欣赏一部芭蕾舞作品，以制作 PPT 的形式提交
15	中国现代舞作品鉴赏	2	重点：学会练舞者的手、眼、身、法、步，喜、怒、哀、乐、情，一招一式皆有它的准则；太极训练舞者“以呼吸吐纳由丹田道气引身”，身体的松弛，改变其体质，使肌肉、关节、脉络通畅；静坐，是训练舞者的心性，在冥想中找到自我；拳术，训练舞者身体的沉稳。 难点：了解《白蛇传》和《流浪者之歌》的背景文化，了解林怀民这个中国现代舞大师的编舞风格。	课堂讲授	欣赏一部现代舞作品，以制作 PPT 的形式提交
16	外国现代舞作品鉴赏	2	重点：理解作品用怎样的方式来赞颂昂扬乐观、积极进取的生命欢歌，通过宗教特有的精神力量，愈合着他们那遍体鳞伤的肉体，更抚慰着他们那常年压抑的心灵。 难点：了解《绿桌》和《启示录》的背景文化，了解编导如何运用时代的节奏，去建构自己的舞蹈艺术，同时传达出对人类前途与命运的关心。	课堂讲授	欣赏一部现代舞作品，以制作 PPT 的形式提交
17	复习课程	2	重点：作品交流，通过作品的展示，要求学生根据自身的理解进行剖析。 难点：作品赏析，根据作品的意义进行着重分析	课堂讲	课程内容的总结

			与探究。	授	
18	课程考试	2	重点：课程考试 难点：课程考试	课堂讲授	考试
合计：		36			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		不迟到、不早退、不旷课			0.2
课堂表现		课前准备充分，课上积极练习			0.1
作业情况		根据教学内容提问，提出具体要求，布置相关作业			0.1
期末考试		根据评分标准评定分数			0.6
大纲编写时间：2019年2月26日					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行。					
系（部）主任签名：					
			日期：2019年3月7日		