

《教育见习 1》教学大纲

课程名称： 教育见习 1	实践类别： <input checked="" type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 实训 <input type="checkbox"/> 课程设计
课程英文名称： Educational Practice 1	
周数/学分： 2/2.0	
授课对象： 2018 级音乐教育 1 班、2 班	
开课学院： 教育学院	
开课地点： <input checked="" type="checkbox"/> 校内（ 理论课室 ） <input checked="" type="checkbox"/> 校外（ 教学实践基地 ）	
任课教师姓名/职称： 史海峰 等	
教材、指导书： 《教育学》 王道俊、郭文安 著 人民教育出版社 《教育学原理》 扈中平 主编 人民教育出版社 《教育心理学》 冯忠良 著 人民教育出版社 教学参考资料： 《教育学基础》 全国十二所重点师范大学联合编写 教育科学出版社 《中国教育史》 孙培青 著 华东师范大学出版社 《现代教育论》 黄济、王策三 著 人民教育出版社 各高校音乐教育专业的教育见习大纲及毕业实习大纲	
考核方式： 见习报告	
答疑时间、地点与方式： 分散进行	
课程简介： <p>本课程是普通高校音乐学（音乐教育）本科专业的实践教学环节课程之一，同时也是构成“音乐教育”这一专业名称及其内容的主要支柱之一。它的教学目的和任务是通过教育见习增强学生对音乐教育事业的使命感、责任感，提高思想素质和专业素质；使学生初步掌握音乐教师工作的方法和技巧，具备从事音乐教师工作的基本素质和能力。</p>	
课程教学目标 1.结合专业特点和专业方向，深入音乐活动观察学习，了解音乐活动的开展与音乐教学的特点。 2.了解如何组织和开展音乐教学、撰写教学大纲及方案等。 3. 观摩音乐教师如何组织开展音乐活动和音乐教学等。	本实践环节与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.

实施要求、方法/形式及进度安排

一、实施要求

1.资源配置要求

见习场地：教学实践基地；教育培训中心

辅助工具：Office 相关软件；课件制作软件

所需资料：教育学参考用书及各高校音乐教育专业的教育见习大纲及毕业实习大纲

2.指导教师责任与要求

召开见习动员大会，组织学生观摩音乐教师示范课，观看优质课例录相；组织学生学习课改理论，了解我国及省市课改情况。指导见习生进行模拟教学，认真批改学生的教育见习观察报告。

3.学生要求

各见习小组于见习前的 1-3 周，与见习学校商定好见习地点，确定教学计划和教学进度，并上报见习地点，完成各班见习情况登记表；请见习单位介绍情况，向见习生明确要求；熟悉见习单位环境，了解教育教学情况；听见习单位音乐老师的示范课、课改实验课或观摩活动；每次应撰写见习日志，并最终完成一篇教育观察报告（要求 1000 字以上）。

二、实施方法/形式

1.观摩课程/考察形式

2.模拟教学/实训形式

3.见习报告/书面形式

三、实施进度和安排

表 1 实施进度和安排

时间/周次	进度安排	实践内容（要点与重点）	实践场所	备注
第 15 周	准备工作	要点：联系与确定见习单位 重点：召开见习动员大会	演奏厅	
第 16 周	校内学习	要点：了解课改理论 重点：认识课改现状	理论课室	
第 17 周	实地见习	要点：观摩示范课及课改实验课 重点：模拟教学	见习地	
第 18 周	日志与观察报告	要点：撰写见习日志 重点：教育观察报告	不限场地	

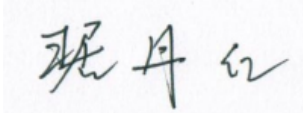
成绩评定方法及标准

考核形式	评价标准	权重
考勤情况	旷课、迟到、早退	30%
见习日志	按时、按次的记录见习情况	30%
见习观察报告	对见习活动的观察总结，要求 1000 字以上。	40%

大纲编写时间：

系（部）审查意见：

已审核，同意执行。

系（部）主任签名：  日期： 年 月 日