

# 《舞蹈创编 1》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称： 舞蹈创编 1	课程类别： 专业必修
课程英文名称： Dancing Creating And Composing	
总学时/周学时/学分： 32/2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：
先修课程： 无	
授课时间： 星期二 3，4 节	授课地点： 健美操房
授课对象： 2014 级群众文艺	
开课院（系）： 教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称： 张贻华/讲师	
使用教材：《舞蹈编创法》	
教学参考资料： 《舞蹈训练与编创》	
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）	
联系电话：	Email：
答疑时间、地点与方式：	
编写时间： 2016-08-10	

## 二、课程简介

该课程是音乐学专业的专业必修课程，该课程在音乐学专业的培养中，对培养学生唱弹跳三项专业技能之一跳的培养具有相当重要的作用。通过舞蹈编导学科的基本理论、基本知识；以及解构方法和结构技术的传授,使学生了解舞蹈编创的知识，培养学生审美感觉和创造性思维，使其具备观察、理解、概括生活的能力，从而能够独立运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练。教学内容：动作即兴、舞蹈动机的发展、舞句、舞段、独舞、双人舞、群舞、舞蹈音乐、舞蹈造型、舞台、舞蹈构图、舞剧。

## 三、课程教学目标

1、知识与技能目标：掌握即兴编创技法，在无准备的情况下，用身体的运动直接在现场反应音乐、音响，并迅速准确地用肢体勾画出、扑捉到的形象和意境。训练学生对音乐节奏的快速反应、本能地塑造舞蹈形象，感受音乐的情绪，把握音乐情感，运用舞蹈。

其中主要知识点：身体的内空间 外空间 动作开发练习 动作时间对比练习 动作连接 节奏即兴 音乐即兴

技能：

训练身体的灵敏度 训练身体控制力 训练对节奏的反应能力 训练身体对音乐的感知力 训练身体对情感的表现力

2、过程与方法目标：

首先进行空间的感受练习，熟悉自身身体和动作方式，然后进行动作的开发与连接练习，再进行节奏训练，最后音乐即兴。

### 3、情感、态度与价值观发展目标：

通过本学期的教学，使学生在无准备的情况下，用身体的运动直接在现场反应音乐、音响，并迅速准确地用肢体勾画出、扑捉到的形象和意境。

## 四、课程进度表

表 1 理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1-2	空间练习	4	重点：身体的空间感 难点：形成多维度的立体感	课堂讲授	编演 汇课
3-5	动作开发	6	重点：主动运用身体开发动作 难点：对身体的控制和动作质感的掌控	课堂讲授	编演 汇课
6-8	身体接触	6	重点：被动运用身体开发动作 难点：力的变化所带来的动作质感的控制	课堂讲授	编 演 汇课
9-12	节奏即兴	8	重点：动作的自然和合乎节奏 难点：身体对节奏的预判	课 堂 讲 授、	编 演 汇课
13-16	音乐即兴	8	重点：动作的自然和合乎音乐的起承转合 难点：对音乐的发展的敏感度	课堂讲授	编 演 汇课
合计		32			

## 五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不迟到、不早退、不旷课	0.1
课堂讨论	课前准备充分，课堂积极发言	0.1
课堂作业汇演	按时按量完成，根据质量判定评分	0.1
期末考试	根据作品表现力	0.7

## 六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日