

《民族民间音乐》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：民族民间音乐	课程类别：必修课
课程英文名称：National folk music	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：0
先修课程：《基本乐理》、《视唱练耳》	
授课时间： 音教1班：1-16周周一 1.2节 音教2班：1-16周周三 1.2节	授课地点：艺术楼 A301
授课对象：15 音乐教育	
开课院（系）：教育学院（师范学院）	
任课（/助课）教师姓名/职称：黄琼 副教授	编写人姓名/职称：黄琼 副教授
使用教材：《中国民族音乐赏析》（修订版） 江明惇 编著 高等教育出版社 1994年6月	
教学参考资料： 《民族音乐概论》、《民族民间音乐概论》、《中国民歌》、《田野的回声》、《中国经典民歌鉴赏指南》 选读《音乐研究》、《中国音乐》等期刊。	
课程期末考核方式：开卷（√） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 实操（ ）	
联系电话：13790273630	Email:huangqiong0829@163.com
答疑时间、地点与方式：课堂答疑与辅导，艺术楼 A301	
编写时间：2016年8月30日星期二	

二、课程简介

本课程主要是通过欣赏、模唱与理论知识讲授相结合的形式，使学生对我国民族民间音乐的品种及艺术特征等基本概貌有所了解，熟悉民族民间音乐的类别与经典曲目，理解民间音乐文化与民族、地域、文化、生活等因素之间的密切联系，引导学生关注国内外民族音乐学的基本理论与研究方法，培养学生对我国民族民间音乐的学习兴趣，树立正确的文化价值观，为弘扬和发展民族音乐文化提供必要的学理素养和理论基础。

三、课程教学目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

1、知识与技能目标：

运用民族音乐学的形态分析、文化研究等基本理论和方法指导学生认知中国民歌、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐与歌舞音乐等基本范畴及品种；要求学生在模唱环节能准确把握民族与地方风格，掌握民族民间音乐作品的听写记谱与作品分析的技能，运用民间音乐素材进行音乐创作，以及运用民族音乐学基本理论与方法对其进行文化分析与研究的基本技能与方法。

2、过程与方法目标：

理解我国丰富多彩的民间音乐文化在发展衍变过程中,地理环境、心理特征、历史脉络及语言环境对音乐的特征形态所产生的至关重要的影响,通过演唱、记谱与分析,以及田野考察等多种形式,激发学生的求知欲望,提高学生的学习兴趣,使学生能够较为系统全面地掌握“民族音乐学”的相关理论知识。

3、情感、态度与价值观发展目标:

在本课程的教学过程中,始终贯穿“文化价值相对论”的基本思想与理念,引导学生树立科学的世界观、价值观,正确看待各民族不同的音乐文化,将本课程理论知识的学习与社会学、民俗学、文化人类学等相关学科与知识巧妙的结合,提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守,让音乐理论课的教学成为使学生科学全面发展与成长的有效途径。

四、课程进度表

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	课程导论	2	重点: 课程简介、教学目标、教学进度安排与教学内容; 难点: 了解课程的听辨、记谱、模唱等基本技能要求与方法	理论讲授	课前准备; 课堂汇报自行分组
2	综述 民歌与歌舞概述	2	重点: 民歌与歌舞的体裁类别; 难点: 民歌的基本特征与功用。	理论讲授	
3-5	汉族北方的民歌与歌舞 (1)	6	重点: 介绍北方的号子和山歌, 并学唱代表性曲目; 难点: 把握北方山歌演唱中的方言、节奏、气息及情感的处理。	理论讲授、音乐鉴赏	观赏作业
6-7	汉族北方的民歌与歌舞 (2)	4	重点: 介绍北方的小调和歌舞, 并学唱代表性曲目; 难点: 把握北方小调歌曲的内容、情绪与音乐基本要素之间的关系。	理论讲授、音乐鉴赏、民歌模唱	模唱作业
8-10	汉族南方的民歌与歌舞 (1)	6	重点: 介绍南方的号子和山歌, 并学唱代表性曲目; 难点: 把握南方山歌演唱中的方言、节奏、气息及情感的处理。	理论讲授、音乐鉴赏、民歌模唱	模唱作业
11-12	汉族南方的民歌与歌舞 (2)	4	重点: 介绍南方的小调和歌舞, 并学唱代表性曲目; 难点: 把握南方小调歌曲的内容、情绪与音乐基本要素之间的关系。	理论讲授、音乐鉴赏、民歌模唱	模唱作业
13	北方少数民族的民歌与歌舞 (1)	2	重点: 介绍蒙古族民歌与歌舞; 难点: 把握蒙古族民歌基本音乐特征及其历史、地域、生产生活等文化背景之间的关联, 并学唱民歌。	理论讲授、音乐鉴赏	民歌听辨作业
14	北方少数民族的民歌与歌舞	2	重点: 介绍维吾尔族民歌与歌舞; 难点: 把握维吾尔族民歌基本音乐特征及	理论讲授、音乐	民歌听辨作业

	(2)		其历史、地域、生产生活等文化背景之间的关联，并学唱民歌。	鉴赏	
15	南方少数民族民歌与歌舞(1)	2	重点：介绍藏族民歌与歌舞； 难点：把握藏族民歌基本音乐特征及其历史、地域、生产生活等文化背景之间的关联，并学唱民歌。	理论讲授、音乐鉴赏	民歌听辨作业
16	南方少数民族民歌与歌舞(2)	2	重点：介绍侗族民歌与歌舞； 难点：把握侗族民歌基本音乐特征及其历史、地域、生产生活等文化背景之间的关联，并学唱民歌。	理论讲授、音乐鉴赏	民歌听辨作业
合计		32			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	出勤率，课堂表现	5%
课堂讨论	参与的积极性，独立思考能力， 分析问题的能力与个人见解	5%
完成作业	演唱，书面作业	10%
单元测试	演唱、作品听辨	10%
期末考核	卷面考试	70%

六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日