

《艺术概论》课程教学大纲

课程名称：艺术概论	课程类别（必修/选修）：专业选修课
课程英文名称：The General Theory of Arts	
总学时/周学时/学分：36/2/2	其中实验学时：0
先修课程：《基本乐理》、《基础和声》、《曲式与音乐作品分析》、《中国音乐史及名作欣赏》	
授课时间：1-18 周， 星期二，3-4 节；星期三，3-4 节	授课地点：6B-202，6C-204
授课对象：2017 级音乐教育 1、2 班	
开课院系：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：杨晶洁/艺术学理论助教	
答疑时间、地点与方式：1-18 周 星期五 1-2 节 11B302 当面辅导	
课程考核方式：开卷（√） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ ）	
使用教材： 教学参考资料： 《政治经济学批判》(序言·导言) 《马克思恩格斯选集》第二卷 马克思，人民出版社，1995 年； 《美学原理》 叶朗，北京大学出版社，2018 年； 《美的历程》 李泽厚，生活·读书·新知三联书店，2014 年； 《艺术的故事》 [英]贡布里希，范景中译，广西美术出版社 2011 年； 《新编西方美学史》 章启群，商务印书馆，2004 年； 《中国美学十五讲》 朱良志，北京大学出版社，2006 年； 《完美的自然》 彭锋，北京大学出版社，2005 年。	
课程简介： 通过本课程的学习，使学生能掌握马克思主义关于艺术的基本原理和基本知识，并能运用其立场、观点和方法去分析和思考各种复杂的艺术现象，自觉抵制和批判错误的艺术思潮及有害的不健康的艺术作品与活动，引导他们用科学的态度去认识艺术、研究艺术并从事艺术实践的活动，牢固地树立正确的艺术观和审美观。	
课程教学目标 1.使学生对古今中外优秀的艺术理论家及其艺术观、艺术门类、审美思想等有一定的了解； 2.通过理论与实际相结合，历史与逻辑相统一的方法，对艺术这种特殊的意识形态进行较全面系统的学习和了解； 3.为学习本专业或专修艺术理论提供必要的理论基础，能运用艺术概论知识引导自身进行艺术创作与艺术鉴赏。	本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.
理论教学进程表	

周次	教学主题	教学 时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	绪论	2	1、重点：艺术概论的研究对象与主要内容 2、难点：艺术概论的学习目的与研究方法	课堂讲授	预习新 课；复习 旧课
2-4	第一章 艺术本质论	6	1、要点：艺术的本质 2、难点：艺术的审美本质	课堂讲授	第1次作 业；预习 新课；复 习旧课
5-6	第二章 艺术门类论	4	1、重点：各种艺术的相互关系 2、难点：艺术的门类	课堂讲授； 小组讨论	预习新 课；复习 旧课
7-9	第三章 艺术发展论	6	1、重点：艺术发展的客观规律 2、难点：艺术的发展流变	课堂讲授	第2次作 业；预习 新课；复 习旧课
10-12	第四章 艺术创作论	6	1、重点：艺术的创作过程 2、难点：艺术的创作规律	课堂讲授	第3次作 业；预习 新课；复 习旧课
13-15	第五章 艺术作品论	6	1、重点：艺术作品的艺术美 2、难点：艺术作品的构成因素	课堂讲授	预习新 课；复习 旧课
16-18	第六章 艺术接受论	6	1、重点：艺术的审美教育 2、难点：艺术接受的性质和社会环节	课堂讲授； 小组讨论	第4次作 业；预习 新课；复 习旧课
合计：		36			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准		权重	
到堂情况		不迟到、不早退、不旷课		10%	
课堂表现		思考积极，所提问题新颖深刻，回答问题恰当切题， 见解独到		10%	
完成作业		书写工整，内容全面，言简意赅，有个人观点		20%	
期末考核		掌握所学知识点，能运用知识点分析和论述问题		60%	
大纲编写时间：2019.2.22					

系（部）审查意见：

已审核，同意执行

系（部）主任签名：

张丹红

日期： 2019 年 3 月