

# 《器乐提高——琵琶》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《琵琶》

课程类别：必修课 ■ 选修课 □

学时/学分：16/1

其中实验（实训、讨论等）学时：16

授课时间：1 - 16 周

授课地点：艺术楼 A156

任课教师姓名：杨艳

职称：助理研究员

所属院（系）：师范学院

联系电话：

Email:

答疑时间、地点与方式：答疑方式为个人答疑，时间和地点与上课的时间地点一样。

## 二、课程简介

该门课程是一门专业必修课程。琵琶是我国历史悠久的民族乐器，其丰富的演奏技巧与表现力，被誉为弹拨乐之“王”。在琵琶艺术发展的近、现代史上，具有重要的地位和影响，并有广泛的基础和优良传统。它以其特有的地理与人才优势，承历代琵琶发展之精华，融南北各派演奏之所长，形成了人才荟萃、流派纷呈的繁荣局面。

学习该门课程能让学生更多的了解中国民族乐器的近、现代史，增加丰富的知识，并能学到弹拨乐之“王”的演奏技巧，学习好该门课程后，都和其他弹拨乐器相通，也能快速的掌握好他们的演奏技巧。从而也能给其他乐器进行伴奏、乐队合奏，提高伴奏能力，增加丰富的乐理知识及练耳知识。让学生们继而发展我国的民族事业。

## 三、课程目标

1、通过学习，需掌握该乐器的各种演奏技法技巧，同时掌握好基本功训练，为今后的学习打下坚实的基础；在学习的过程中需更好地更透彻地理解与了解每种演奏的技法技巧，和其多种技法技巧的使用功能，从而具有扎实的基本功与较高的演奏水平。

2、学习的过程中，需重点掌握好每种演奏技法技巧，通过正确有效的训练以达到速度快、两手灵活、松弛的目标。

3、通过对该乐器的学习，可培养学生在音乐表演方面的情感，具有较高的演奏水平时，学习者可增强表演方面的能力，并能对演奏作品的诠释更加深刻、更加真实动人，达到以琴传情的目的；音乐师范类学生毕业后，就业与学校当老师，

可把在校期间学习的此乐器演奏技法传授给他们的学生,使我国民族音乐事业发扬光大。

#### 四、与前后课程的联系

首先,在音乐素质的提高上体现了器乐课——琵琶的教育功能,实践证明,学生通过在改课程中的学习及排练演出的锻炼,能够有效的提高视唱、练耳、节奏准确等音乐素质,同时对理论课程《中国音乐史》、《民族民间音乐》等课程会有更加深刻的理解与学习。

#### 五、教材选用与参考书

1、选用教材:《琵琶基础教程》 (同心出版社 兰薇薇著 2004年5月出版)

《〈刘德海每日必弹〉》(上海音乐出版社 刘德海著 2000年7月出版)

《〈中国琵琶考级曲集〉》(上海音乐出版社 解金福、叶绪然、谢家国 1995年5月出版)

#### 六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	基本功、练习曲训练	速度、力度、耐力、过弦、活指、轮指的训练	需严格按照教师的要求及练习曲中的旋律进行各项基本功的练习。	1
2	基本功、练习曲训练	速度、力度、耐力、过弦、活指、轮指的训练	需严格按照教师的要求及练习曲中的旋律进行各项基本功的练习。	1
3	基本功、练习曲训练	速度、力度、耐力、过弦、活指、轮指的训练	需严格按照教师的要求及练习曲中的旋律进行各项基本功的练习。	1
4	基本功、练习曲训练	速度、力度、耐力、过弦、活指、轮指的训练	需严格按照教师的要求及练习曲中的旋律进行各项基本功的练习。	1
5	基本功、练习曲训练	速度、力度、耐力、过弦、活指、轮指的训练	需严格按照教师的要求及练习曲中的旋律进行各项基本功的练习。	1
6	基本功、练习曲训练	速度、力度、耐力、过弦、活指、轮指的训练	需严格按照教师的要求及练习曲中的旋律进行各项基本功的练习。	1
7	基本功、练习曲训练	速度、力度、耐力、过弦、活指、轮指的训练	需严格按照教师的要求及练习曲中的旋律进行各项基本功的练习。	1
8	基本功、练习曲训练	速度、力度、耐力、过弦、活指、轮指的训练	需严格按照教师的要求及练习曲中的旋律进行各项基本功的练习。	1

9	乐曲	流畅连贯、熟练、节奏准确、高效的诠释作品内容。	先以熟练流畅为主，后通过学习与练习，把作品细腻有情的演奏出来。	1
10	乐曲	流畅连贯、熟练、节奏准确、高效的诠释作品内容。	先以熟练流畅为主，后通过学习与练习，把作品细腻有情的演奏出来。	1
11	乐曲	流畅连贯、熟练、节奏准确、高效的诠释作品内容。	先以熟练流畅为主，后通过学习与练习，把作品细腻有情的演奏出来。	1
12	乐曲	流畅连贯、熟练、节奏准确、高效的诠释作品内容。	先以熟练流畅为主，后通过学习与练习，把作品细腻有情的演奏出来。	1
13	乐曲	流畅连贯、熟练、节奏准确、高效的诠释作品内容。	先以熟练流畅为主，后通过学习与练习，把作品细腻有情的演奏出来。	1
14	乐曲	流畅连贯、熟练、节奏准确、高效的诠释作品内容。	先以熟练流畅为主，后通过学习与练习，把作品细腻有情的演奏出来。	1
15	乐曲	流畅连贯、熟练、节奏准确、高效的诠释作品内容。	先以熟练流畅为主，后通过学习与练习，把作品细腻有情的演奏出来。	1
16	乐曲	流畅连贯、熟练、节奏准确、高效的诠释作品内容。	先以熟练流畅为主，后通过学习与练习，把作品细腻有情的演奏出来。	1

## 七、教学方法

琵琶教学是通过老师在课堂上讲解、示范等启发等手段，大部分时间要靠学生在课外练习来完成老师在课堂上所讲的内容，在练习的过程中慢慢领悟、思考、理解、实践并逐渐变为自己的东西。教学方法如下：

- 1、首先以讲解、分析、示范的教学形式对学生进行最基本最常用的演奏技法的教授；
- 2、对所布置的作业熟练完成后，须乐曲进行细腻的处理。
- 3、授课过程中多以基本功训练为主，同时也要重点培养学生对演奏乐曲的表演能力及情感表达。

## 八、对学生的要求

- 1、多加以练习，准确正确的掌握好每一种演奏技法技巧，培养和锻炼自己的演

奏能力，多参加排练、集体训练、演出等活动及通过观看演出、演奏视频及各种音乐会来提高自己的演奏水平。

2、必须多练习基本功训练中的练习曲部分，这样才能有效的提高演奏中的速度及力度。

3、学生完成本课程每周须耗费的时间约 14 小时左右。

4、要求学生回课时达到演奏流畅连贯，音色细腻干净，乐曲情感体现丰富，表演能力强，最终以高效率及较好的演奏水平进行期末考试。

5、学生参与教学评价要求。

要求学生实事求是地对本课程授课过程中教师上课的态度、教学的质量、教学的效果等方面对任课教师作出客观公正的评价。

## 九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不得无故缺席，并能较好的完成上次所布置的作业。	5%
课堂讨论	认真准备，若有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。	5%
完成作业	作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。	10%
实验（实训）	认真、积极参与的态度。	5%
单元测试	认真练习学习，考查其近段时间学习情况。	3%
期末考核	须演奏方法正确，演奏作品熟练流畅连贯，节奏准确。	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

## 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：                    日期：      年      月      日

## 九、学生反馈信息

-----学生沿此线剪下交任课教师-----

我已经阅读了这门课程的教学大纲，理解并同意大纲中列示的要求。

学生签名：                    日期：      年      月      日