

《民间舞》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：民间舞 3	课程类别：必修课■ 选修课□
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：32
授课时间：1-16 周 星期四 3、4	授课地点：学 202
开课单位：师范学院	适用专业班级：2014 级音乐文艺
任课（/助课）教师姓名：李利民	职称：助教

二、课程简介

《民间舞》是 2014 级音乐文艺班的必修课程，其主要内容是通过规范的组合，先分解后综合建构，丰富学生舞蹈语汇和表现力，开发学生的感受力、想象力，准确把握民族风格“点”和特色“韵”，准确、生动、鲜活地表达各民族不同的审美心理、审美意识、生活情趣；关注民族文化，了解风情醇厚的民间舞，培养民族感情，增强本民族高度的认同感，促进学生对传统艺术美学的思考，实现民族文化现代化转换的同时继续传统本土文明，弘扬传统文化。

三、课程目标

音乐文艺班培养经济发达地区社会转型需要的、具有国际视野的高素质人才，从民族舞蹈文化传承的角度，探索民间舞传承机制向现代化转型的具体教学，系统训练学生掌握我国绚丽多彩的民族民间舞蹈文化。本课程围绕代表性民间舞素材（汉：东北秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯、山东胶州秧歌和海洋秧歌，藏，蒙，维，朝）为基础，结合本课程的基本特点，制定如下目标：

1、知识与技能目标：了解我国民族民间舞蹈文化的历史渊源，以民间民俗传统为本，为民族文化为主体，立足文化传承视角，从民族文化意蕴中寻找民间舞动律，分析民间舞动态，掌握不同的民间舞基本动作元素、结构形式和民俗风情；研究民间舞文化的动作节奏，动作的意韵和风格，具有识别和示范表演我国不同民族风格的民间舞蹈的能力，开发学生学习民间舞的主动性和创造性，传承和发展我国民族民间舞蹈文化。

2、过程与方法目标：

(1) 由浅入深，循序渐进，从“元素教学”入手，逐一把元素动作分解，变化、合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握各民族民间舞的动律风格。

(2) 结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握所学民间舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术表现力。

(3) 本课程通过科学的教学训练，结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对民间舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：立足我国民族民间舞文化之根，围绕“基础元素”和“根元素”，维系民间舞文化精神，引领大学生寻找民族血脉中生存信仰的源流，完成对“根”的体认，坚实地植根这片民众赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景（物质与精神、民族与人类、历史与现实等）上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

四、与前后课程的联系

本课程是音乐文艺舞蹈专业的基础课程，《舞蹈基础》为这门课程打下了良好的身体素质基础。同时这门课程开发了学生的表演能力，有助于学生专业综合素质的提高，为后续《古典舞》、《现代舞》、《舞蹈编创》等课程的学习打下坚实的基础。

五、教材选用与参考书

1、选用教材：

潘志涛主编：《中国民族民间舞教学法》.上海音乐出版社，2004.

2、推荐参考书:

《蒙古族舞蹈艺术》哈斯乌拉著. 中国文联出版社, 1999.

《中国民间舞蹈文化教程》罗雄岩著. 上海音乐出版社. 2001.

《中国汉族民间舞教程》赵铁春, 田露主编. 高等教育出版社 2004.

六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1-2	维族舞蹈 体态组合	要点: 通过对维吾尔族舞蹈的学习, 使学生掌握维吾尔族舞蹈“挺而不僵、颤而不窜、脚下不离散、上身洒的开”的风格; 重点: 准确的把握维吾尔族舞蹈的体态韵律、节奏特点及肢体协调运用的能力。	自然位站, 重心略偏前, 提胯 立腰 挺胸 垂肩 昂首平视双手自然下垂。	4
3-4	维族舞蹈 垫步组合	要点: 维族切分节奏所体现出来的步伐特点, 以饱满的情绪来带动肢体动作。 重点: 下身步伐与上身体态的配合, 以及小节奏的处理。	维吾尔族舞蹈节奏多附点, 脚下要在节奏准确的基础上, 步法灵活善变, 同时要求膝部微颤的动律贯穿始终; 在流动中快速的旋转, 突然止住在舞姿上和向上挑胸闪腰, 形成回旋的动感特点。	4
5—6	维族舞蹈 进退步组合	要点: 进退步时膝盖要松弛, 脚下幅度不要太大。 重点: 规范掌握上身体态和脚	摊绕腕动作的手摊出要慢, 绕腕要快, 运动路线要圆。摇身点颤要求颤而	4

		位，训练时注意上身的松弛自如，掌握其力度，掌握浓郁的维族舞蹈的动作韵味，淋漓尽致地表现维族舞蹈的风格特色。	不窜，胯部上提，膝部既要有控制又要富有弹性，切忌坚硬。注意维族舞蹈女性动作特有的留、甩辫的感觉，以及鼓点节奏与内心节奏的配合。	
7—8	摘葡萄组合	<p>要点：动作的融稳、准、敏、轻、柔、健、美、韵、情为一体，追求美的极致。</p> <p>重点：在训练中重点掌握维族基本体态和精神气质，注意步伐与上身的协调配合，</p>	横垫步的重心在两脚之间；行走中物资平稳，胯部上提，切忌上颠与摆胯。进退步上步的瞬间重心迅速推上去，撤步的过程中重心保持垂直，切忌前仰后合。三步一抬的第二步踩在附点节拍上，第三步小腿快速后抬，同时主力腿有控制的颤动。	4
9—10	胶州秧歌正丁字拧步组合	<p>要点：胶州秧歌在民间有“三弯九动十八态”之称，又叫“扭断腰”、“三道弯”。它的一举一动都在一个扭字上，这个扭是以动力脚掌或者腿跟的碾拧做动动的支点，从面波及腰和上身各部位的扭动。</p> <p>重点：舞姿三道弯的体态。</p>	要求拧步中的三道弯体态是自下而上形成的，即由脚的拧动，促侃膝部的转动，带动腰的扭动。并且理解动作的发力点和动作的路线，重视“点”与“点”之间的“线”，以强化“韵”的到位。	4
11	提拧步练习	要点：以丁字拧步、倒丁字拧步以及丁字三步等基本动律和动作、解决脚下的抬重、落轻、	步子强调“抬重落轻”。做扣压扇下压时，	2

		走飘，始终贯穿于体态上的“三道弯”。 重点：胶州秧歌的明快、舒展、富于韧劲的舞姿和细腻、泼辣的情感，	右手紧贴体右侧直线压下。抛出要有点，延伸要有点，形成有点有线，点线结合。	
12	倒丁子拧步组合	要点：强调脚、上身、头、手在一拍完成姿态，形成整体转动、瞬间停顿的动态特点，注意上身的拧转。 重点：道具扇子的变化，以及与下身步伐的协调配合。	碾步时重心在主力腿，动力腿紧贴主力腿、虚离地面、	2
13-14	推扇综合组合	要点：通过综合组合练习，突出体现胶州秧歌的风格，强调动作的流畅连贯的基础上富有韵味。 重点：将民间特有的队形纳入课堂训练，使学生在流动的队形中去体会和营造一种广场民间舞的氛围，并在流动中深化对动律风格的把握。	以“根元素”为据，理解民间舞中的表演空间。扩大扇子这一道具的使用范围，拓展了缘物寄情的手段，增强了表现力。掌握胶州秧歌的风格，将边歌边舞的原有特色纳入课堂，让学生在朴实自然的自娱状态下，尽情的舞动。	4
15-16	胶州秧歌与维族舞蹈复习	要点：通过规范手步法动作，理解舞蹈动作与音乐配合。 重点：掌握汉族民间舞的小而灵活的动作特点，掌握少数民族舞蹈的彪悍浑圆的风格特色，掌握各种不同民族动作不同的发力点。	理解不同的音乐不同的动律特点，掌握步法与手法的组合练习，认真体会动作的细节，体味浓郁的汉族和少数民族的各异的地域风格特色。	4

七、教学方法

本课程讲述过程中需要配合一定舞蹈基本功，结合讲授动作的规格要领，落到实处。重点采用启发式教学法、模仿练习法、案例教学法、情境教学法，互助合作教学法与观察法等。

八、对学生学习的总体要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

本课程特别注重身体基本能力、表演能力、技术能力和心智能力，学生争取业余时间不断改善自身的软开度、柔韧性，积极参与校内外的文艺表演，有计划地系统接受舞蹈教育活动。可以利用学校图书馆的图书资源，或者阅读免费图书资源和网络资源，查阅有舞蹈相关资料和中外知名学者的视频资源等等。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

《新舞蹈艺术概论》吴晓邦著．中国戏剧出版社，1985。

《舞蹈训练学》杨欧编著．上海音乐出版社，2010。

《听朱光潜美学》陈云路著．陕西师范大学出版社，2009。

《菊与刀》[美]鲁思·本尼迪克特著，吕万和等译．商务印书馆，1990。

《舞蹈生态学导论》资华筠，王宁，高春林等. 文艺艺术出版社. 1991。

《岭南文化》李权时．广东人民出版社，1993。

《中国少数民族民间舞教程》韩萍，郭磊主编. 高等教育出版社. 2004.

《中国民族民间舞教学组合编排法》周萍，黄奕华主编. 高等教育出版社. 2004.

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

为达到课程目标，学生在课内课外所花费的最少时间必须保证每周 5 小时。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试的等方面的要求。

学生不得无故缺席，上课勤于模仿，课后勤于作笔记、多思考，课堂讨论务必积极参与；课后认真复习，完成主讲教师学习组合要求和任务。有什么疑惑可以直接联系主讲教师。

本学期主要学习胶州秧歌和维吾尔族二种民间舞组合，期末考试采取全班分小组汇报课考查形式，将所学的民族民间舞组合进行一次汇总汇报，使学生对民间舞的认识在原来的基础上更加丰满充实，对我国民族民间舞蹈文化知识掌握更加牢

固。

5、学生参与教学评价要求。

课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽责任和义务，对教师改进教学工作具有重要意义。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准及要求（居中、宋体、五号、粗体）	权重
到堂情况	不得无故缺席，上课勤做笔记，积极回答问题	
课堂讨论	认真准备，积极参与练习讨论	10%
完成作业	每次回课时，教师均会根据实训内容抽查组合或练习内容，以及需要延伸的内容，提出具体要求，布置相关作业	10%
实验（实训）		25%
单元测试	随堂检查	5%
期末考试	组合展示	50%
期末考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见（宋体，小四，粗体）

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执

院（系）教学委员会主任签名： 日期： 年 月 日